



Infophoto

N° 178 Janvier - Juillet 2010

Sommaire

- Calendrier des activités 2
- Concours EPHA 3
- Cotation 2010 et infos pratiques 4
- Qui fait quoi au Photo-Club ? 5
- Projet CineViaggio 6
- Projet SAM 7
- Echos de l'expo « Pays de Mons » 8
- Echos de l'expo « Beatles Day » 9
- Assemblée générale ordinaire 9
- Photos du mouvement : technique 10
- Photos du mouvement : illustrations 14

Edito

« Photographier le mouvement » sera le fil conducteur de nos activités du premier semestre : mouvement figé, flou partiel, flou total, filé, light painting, zooming, les moyens sont nombreux pour suggérer le mouvement dans une image fixe. Encore faut-il apprendre à maîtriser ces techniques et les utiliser à bon escient au service d'un projet photographique personnel. Autour de la photographie du mouvement, nous vous proposons des moments de formation technique, une animation, des sorties prises de vue et nous irons également à

la rencontre des peintres et des photographes qui ont travaillé le mouvement dans leur oeuvre. De beaux débats en perspective dans nos prochaines réunions !

Comme prévu, notre exposition « Pays de Mons » sera présentée à Vannes durant les vacances de Pâques, ce sera l'occasion d'y faire mieux connaître notre région et de rencontrer les amis français.

En janvier, Michel Hérin nous présentera des techniques photographiques anciennes : cyanotypes et gommés bichromatés.

Pour les adeptes de la photographie d'architecture une collaboration avec Sauvegarde et Avenir de Mons est proposée tandis que les amoureux de l'Italie pourront présenter leurs images dans le cadre du projet culturel belgo italien Cine Viaggio.

Une soirée Diaporama et une soirée Partage d'images complètent le programme.

Photographier, c'est lire le monde qui nous entoure, c'est lui donner sens, c'est le partager. Je vous souhaite une très belle année photographique pleine de ressourcements et de projets concrétisés.

Gérard Gobert



Calendrier des activités de janvier à juillet 2010

janvier	Jeudi 7 20h	<p>Réunion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du programme d'activités pour 2009 • Photos des membres, tous les thèmes sont les bienvenus : photos de mouvement, concours EPHA, Sauvegarde et Avenir de Mons, CineViaggio... • Le verre du président
	Vendredi 22 20h	<p>Conférence sur la photographie ancienne</p> <p>Au Musée d'Histoire Naturelle - 7, rue des Gaillers à Mons. Michel Héryn nous présente son travail photographique personnel : cyanotypes et gommés bichromatés. A découvrir sur son site : http://www.michelherin.com/</p>
	Vendredi 29 19h30	<p>Sortie prise de vue « Photos de nuit, mouvement et light painting »</p> <p>Rendez-vous à 19h30 Place Nervienne (côté rue Achille Legrand) pour une balade photographique : prévoyez un pied et une torche lumineuse pour réaliser des effets de light painting.</p>
février	Jeudi 4 20h	<p>Assemblée générale ordinaire</p> <p>L'assemblée générale ordinaire de l'ASBL « Royal Photo-Club Montois », prévue à l'article 11 des statuts, aura lieu au local du Club, 56, rue de la Place à 7022 HYON. Vous trouverez la convocation et l'ordre du jour en page 9</p>
	Jeudi 11 20h	<p>Réunion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photos des membres réalisées lors de la sortie prise de vue du 29-01 • Photos des membres pour l'exposition « Sauvegarde et Avenir de Mons »
	Dimanche 28	<p>Sortie prise de vue « Le mouvement dans le sport : photos de cross »</p> <p>Les membres intéressés sont invités à réaliser des prises de vue à l'occasion du Cross International de Dour qui se déroule de 11h à 16h sur le site de la Machine à Feu (Chemin des Fours à 7373 Dour). Horaire des épreuves : http://www.sport.be/lottocrosscup/2009/fr/dour/</p>
mars	Jeudi 4 20h	<p>Réunion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photos des membres réalisées lors de la sortie prise de vue du 28-02 • Photos des membres pour l'exposition « Sauvegarde et Avenir de Mons »
	Jeudi 18 20h	<p>Réunion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposition « Pays de Mons » à Vannes : organisation • Photos des membres : tous les thèmes sont les bienvenus
	Jeudi 25 20h	<p>Réunion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposition « Pays de Mons » à Vannes : organisation • Photos des membres : tous les thèmes sont les bienvenus

avril	Dates à déterminer	Exposition Pays de Mons à Vannes
	Jeudi 22 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> • Animation photographique Annie Descamps et Anne Franchimont nous proposent une animation photographique surprise sur le thème du mouvement ! <ul style="list-style-type: none"> • Photos des membres : tous les thèmes sont les bienvenus
mai	Samedi 1	Visite du Musée de la Photographie à Charleroi Horaire et contenu à préciser
	Jeudi 6 20h	Réunion : <ul style="list-style-type: none"> • Le mouvement dans la photographie et la peinture Michel Lefrancq nous propose un exposé qui illustre comment, de Muybridge à Sugimoto, de Francis Bacon à Picasso, le mouvement a été rendu par les peintres et les photographes. <ul style="list-style-type: none"> • Photos des membres : tous les thèmes sont les bienvenus
	Jeudi 20 20h	Réunion « Partage d'images » Les participants sont invités à apporter 2 ou 3 tirages papier présentés sous passe-partout. Dix photos d'auteurs différents sont présentées simultanément et chacun est invité à choisir une photo qui n'est pas la sienne et à la commenter. Ensuite, on recommence jusqu'à épuisement des images...
Juin	Jeudi 3 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'exposition « Par la fenêtre » qui aura lieu du 6 au 26 novembre aux Ateliers des Fucam • Photos des membres : tous les thèmes sont les bienvenus
	Jeudi 17 20h	Réunion diaporamas La réunion est consacrée à la projection de diaporamas réalisés par les membres
	Jeudi 24 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> • Parcours d'artistes de Villers-Saint-Ghislain : dépôt des photos des membres auprès de Claude Villers (à confirmer) • Photos des membres : tous les thèmes sont les bienvenus

Concours de l'EPHA

Comme chaque année, l'Entente Photographique Hennuyère organise un concours. Les photos doivent parvenir à l'EPHA pour le 9 janvier ; vous pouvez concourir dans la catégorie « Sujet libre », dans la catégorie thématique « Food and drink » ou encore déposer une « Série ».

Renseignements pratiques en suivant le lien : <http://photoclubmontois.be/epha.html>

Infos pratiques

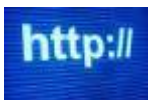


Notre local est situé 56, rue de la Place à 7022 HYON

Au 1^{er} étage de l'ancienne Maison Communale

Nos réunions ont lieu habituellement le jeudi à 20h - Voir Calendrier !

Lors des réunions, après être entré, refermez bien la porte du bas derrière vous et ne laissez aucun objet de valeur dans les vêtements déposés au vestiaire !



Notre site web : www.photoclubmontois.be



Photo argentique noir et blanc

Si vous souhaitez discuter de technique argentique noir et blanc, prenez contact avec André Vanden Eynde pour convenir d'un rendez-vous en prélude à l'une des réunions.

Cotisation 2010

Merci de payer dès aujourd'hui votre cotisation 2010 !

Le paiement de cette cotisation vous permet de participer aux activités du Club, de profiter des achats groupés et d'emprunter les livres et revues de la bibliothèque.

Membre effectif : **10 €**

Cotisation familiale complémentaire : **2 €**

COMPTE: **979-2480949-82** du Royal Photo-Club Montois,

Rue de Villers, 113, 7022 Harmignies.

Cotisation à la FCP et abonnement à *Images Magazine*

Si vous souhaitez participer aux concours de la Fédération des Cercles Photographiques (FCP), vous devez en être membre adhérent.

- Cotisation de membre adhérent à la FCP : **18€** (Comprend l'abonnement à « Images Magazine »)
- Cotisation complémentaire pour un membre cohabitant : **7€**
- Abonnement à « Images Magazine » seul : **15€**

Les montants sont à verser au compte **979-2480949-82** du RPCM qui transmettra à la FCP

Cartons pour passe-partout

Pour la mise en valeur de vos photos, le Club vous propose des passe-partout en carton léger de différents formats. (Carton vergé 300 gr - Basic blanc uni BE3043)

Prix pour les membres :

Format 40 x 50 cm : 0,60€ - Format 30 x 40 cm : 0,40€

S'adresser à Jean-Marie Fourmanoit





Qui fait quoi au Royal Photo-Club Montois ?

Conseil d'administration		
	Fonction	Responsabilités
Gérard GOBERT Avenue Général de Gaulle, 44 7000 MONS Tel : 065-31 14 47 0476-47 45 96 gerardgobert.photo (at) yahoo.fr	Président	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Coordination générale des activités</i> • <i>Contacts avec partenaires et presse</i> • <i>Expositions du Club</i> • <i>Animation des réunions</i> • <i>Périodique Infophoto</i>
Annie DESCAMPS Rue du Mouligneau, 11 - 7011 GHILIN Tél : 065-33 89 24 0479-29 99 79 descannie(at)skynet.be	Vice-Présidente	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Visites d'expositions</i> • <i>Expositions du Club</i> • <i>Bibliothèque : livres et revues</i>
Bénédicte THOMAS Rue d'Esquerbion, 6 - 7041 GIVRY Tél : 065-58 60 22 0494-05 48 96 benethom (at) skynet.be	Secrétaire	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rapport des activités</i> • <i>Expositions du Club</i> • <i>Bibliothèque : livres et revues</i> • <i>Réservation des cadres</i>
Johnny HANNECART Rue de Villers, 113 - 7022 HARMIGNIES	Trésorier	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestion des comptes</i> • <i>Bilan annuel</i>
Jean-Marie FOURMANOIT Rue du Grand Jour, 14 - 7050 JURBISE Tél : 065-22 59 82 jmfourmanoit (at) skynet.be	Trésorier adjoint	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestion courante recettes et dépenses</i> • <i>Gestion du fichier membres</i> • <i>Envoi de l'Infophoto (poste)</i> • <i>Technique argentique couleur</i>
Jacques DELPLAN Rue de la Verdure, 92 - 7080 LA BOUVERIE Tél : 065-51 03 32 delplan-jacques (at) swing.be	Administrateur Webmaster	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Expositions du Club</i> • <i>Maintenance du site internet</i> • <i>Formation à Photoshop</i>
Anne FRANCHIMONT Rue Brunehaut, 58 - 7022 MESVIN Tél : 065-31 80 27 anne.franchimont(at)belgacom.net	Administratrice	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aide à la promotion des activités du Club</i> • <i>Expositions du Club</i>
Philippe HERQUET Rue de la Chênaie, 14 - 7000 MONS Tél: 065-34 68 97 herquet(at) skynet.be	Administrateur	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Aide à la promotion des activités du Club</i> • <i>Formation aux techniques de l'image</i> • <i>Rallye-Photo 2009</i>
Responsables hors conseil d'administration		
André VANDEN EYNDE Parc du Bois de Mons, 6 - 7000 MONS Tél : 065-34 94 63 andre.vandeneynde (at) yahoo.fr	Président d'honneur	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestion du matériel, des locaux et des cadres</i> • <i>Technique argentique noir et blanc</i>
Alain WUILBAUT Rue des Archers, 1 - 7000 MONS Tél : 065-33 87 91 alain.wuilbaut (at) skynet.be	Président d'honneur	
Michel LEFRANCQ Boulevard Saintelette, 67 - 7000 MONS Tél : 065-33 84 91 mail (at) lefrancq.be		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Animation des séquences « Grands photographes » et « Histoire de la photo »</i>
Pierre BEN SALAH Claude VILLERS	Commissaires aux comptes	

Projet CineViaggio - Appel aux photographes

CineViaggio est un projet transculturel belgo-italien dont le but est d'aborder au travers du cinéma italien, une part de la riche culture latine que l'on sait intimement liée à la Belgique suite aux vagues d'immigrations du « Bel Paese » vers notre pays et vers Mons-Borinage en particulier.

CineViaggio consiste donc, en quelques mots, à aller à la rencontre de notre culture latine au travers des lieux de tournage de quelques-uns des films italiens les plus marquants qui prennent place dans l'une ou l'autre région d'Italie.

La Sicile a tout naturellement retenu en premier l'attention des concepteurs du CineViaggio en tant que région d'origine d'une grande partie de la Communauté italienne de la région montoise. Si le succès du projet est au rendez-vous, d'autres régions suivront...



Programmation

Quatre films seront présentés durant cette première saison dont un événement « Soirée Sicilienne » lors du Festival International du Film d'Amour 2010 :

Vendredi 15 janvier à 20h :

Divorzio all'Italiana de Pietro Germi (1962)

Samedi 20 février à 20h :

Baaria la porte del Vento de Giuseppe Tornatore (2009) - FIFA

Vendredi 26 mars à 20h :

Malena de Giuseppe Tornatore (2000)

Vendredi 28 mai à 20h :

L'Avventura de Michelangelo Antonioni (1960)



Les projections auront lieu au **Centre Culturel de Colfontaine** 14, rue du Pont d'Arcole - 7340 Colfontaine.

Le projet est porté par l'Association sicilienne Mons-Borinage en partenariat avec Hainaut Cinéma asbl.

Appel aux photographes

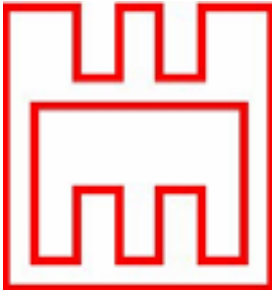
Les concepteurs de CineViaggio souhaitent que les moments de projection soient aussi l'occasion de rencontres et d'échanges culturels entre spectateurs, organisateurs, partenaires et invités. Littérature, photographie et gastronomie sont notamment déjà au programme...

Concrètement, à l'occasion de chaque projection, les cimaises du Centre Culturel de Colfontaine seront proposées à des photographes pour y exposer des images en rapport avec la Sicile ou montrant les acteurs et les traces de l'immigration sicilienne à Mons Borinage ou encore présentant certains aspects plus généraux de l'Italie. Cela pourrait notamment être l'occasion de présenter à nouveau certaines photos proposées lors du projet Al dente réalisé en 2003 à l'occasion du 75^{ème} anniversaire du Club et dont notre site conserve la mémoire :

<http://www.photoclubmontois.be/75eme/expobelian.html>

Si vous avez des propositions, signalez-le dès que possible à Gérard Gobert !

Exposition de Sauvegarde et Avenir de Mons Appel aux photographes



L'association Sauvegarde et Avenir de Mons, actuellement présidée par Alain Wuilbaut, a pour but de défendre le patrimoine architectural et urbanistique de la ville de Mons, se focalisant principalement sur l'intra-muros, boulevards y compris.

Alain adresse le message suivant aux membres du Club intéressés par la photographie de bâtiments remarquables.

Message aux photographes du RPCM

En mars 2010, l'association S.A.M. fêtera ses 40 ans. A cette occasion l'association remettra ses prix quinquennaux.

Un jury a sélectionné parmi des projets réalisés dans l'intra-muros de Mons au cours des cinq dernières années, ceux qui lui ont semblé mériter d'être mis en évidence.

Il s'agit de prix attribués aux maîtres d'ouvrage, dans les catégories : Restaurations-réhabilitations, Interventions contemporaines, Commerces et Espaces publics.

Ces prix ont pour but d'encourager les maîtres d'ouvrage à privilégier des réalisations de qualité qui enrichissent le patrimoine de notre ville.

Outre la remise du prix en tant que telle, ces prix font l'objet d'une « publicité » lors de parcours en ville organisés en collaboration avec la Maison du Tourisme.

Il est prévu de compléter la cérémonie de remise des prix par une exposition de photographies de bâtiments primés par des prix de S.A.M., en 2010 mais également lors des prix précédents.

Ces photographies seront réalisées par des membres du Royal Photo-Club Montois.

Quelques photographies seraient exposées le jour de la remise des prix dans le salon Gothique et quelques jours (à préciser) dans la salle des Sacquiaux.

La date du 12 mars 2010 a été retenue pour cette manifestation.

Il n'est pas question de faire un « catalogue ». Si ça avait été le cas, il aurait été préférable de demander à un seul photographe de le faire.

Il s'agit plutôt ici de suggérer à plusieurs photographes de regarder des immeubles ou des lieux «sélectionnés», et de présenter leur vision personnelle, qu'elle soit d'ensemble, de détail(s), une perspective particulière, un éclairage inattendu, ...

Vous recevez deux listes :

1. d'une part des prix décernés lors d'années précédentes (toutes des plaquettes, soit en principe les meilleures réalisations),

2. d'autre part une sélection de réalisations qui seront distinguées en mars 2010, certaines par un diplôme, d'autres par une plaquette. Les propriétaires des bâtiments concernés seront prochainement contactés.

C'est le club qui sélectionnera les photos à exposer, dont les frais d'impression seront pris en charge par Sauvegarde et Avenir de Mons.

Amitiés,

Alain WUILBAUT

Tél : 065-33 87 91

Courriel : alain.wuilbaut@skynet.be

Si cette démarche vous intéresse, prenez contact directement avec Alain !

Exposition : « Pays de Mons »



Gros travail d'équipe que cette exposition !
Beau succès aussi comme en témoignent les messages laissés dans notre livre d'or et les nombreux contacts noués lors des rencontres avec les visiteurs.

Rendez-vous à Vannes en avril 2010 pour la seconde présentation de l'exposition...

Allocution de Gérard Gobert lors du vernissage du 5 octobre

« Mesdames, Messieurs, chers amis,

C'est en janvier 2009 que le Royal Photo-Club Montois s'est lancé dans le projet photographique « Présentation du Pays de Mons ». Dès le départ, nous avons souhaité sortir des sentiers battus, proposer un regard neuf sur les lieux incontournables, et présenter des aspects peu connus ou insolites de notre région. Nous avons donc arpenté les rues et les ruelles, cheminé dans les campagnes, suivi toutes les voies de communication, survolé les paysages à la recherche du point de vue original, du détail caractéristique, de la perspective intéressante.

En parcourant notre exposition, le visiteur découvrira ou retrouvera avec plaisir les ruelles pavées et pentues de Mons, les gares de la région, les châteaux d'eau, les bornes frontière, la craie d'Harmignies, nos places arborées, les éoliennes sous la neige, les terrils boisés, la grotte de Quaregnon Lourdes ou des peintures urbaines. Mais nous sommes aussi allés à la rencontre des « gens de chez nous » pour découvrir leur travail, leur passion ou simplement leur vie quotidienne. La visite de l'exposition vous emmènera à la rencontre des producteurs de lait de nos campagnes, dans le pigeonnier d'un colombophile, dans l'atelier d'un tourneur sur bois, dans l'univers des cheminots ou dans les traces boueuses d'un amateur de moto-cross au Bois Brûlé.

C'est plus de 150 photographies réalisées par 19 membres du Club qui vous sont proposées aujourd'hui. Et, je le rappelle à chaque exposition, mais c'est essentiel, la mise en place d'un tel projet est très réellement le résultat d'un travail collectif : un tout grand merci à celles et ceux qui se sont investis dans la réalisation de cette exposition. Merci également à toute l'équipe du Centre commercial des Grands Prés qui accueille nos images.

Mais, si le premier objectif de l'exposition est de présenter le Pays de Mons, nous en poursuivons un second qui est de soutenir financièrement deux associations de notre région. En effet, les photos encadrées sont en vente et les bénéfices seront versés aux asbl « Afrique au Cœur » et « Le resto du Cœur de Mons ». En achetant une photo, vous contribuerez donc d'une part à l'installation de moulins à grains dans dix villages du Burkina Faso, d'autre part, à l'aide alimentaire distribuée sous forme de colis ou de repas chauds aux personnes précarisées de notre région. D'avance, je vous remercie de votre intérêt pour notre travail photographique et de votre générosité. »

Echos de notre expo Beatles Day



Comme annoncé, 8 membres du Club ont présenté 38 photos sur le thème du passage pour piétons d'Abbey Road, à l'auberge de Jeunesse d'abord, au Waux-Hall ensuite.

Mais de plus, nous avons eu l'occasion d'exposer nos photos à Ouistreham (Calvados) à l'occasion de la Convention Beatles qui s'y est déroulée du 5 au 8 novembre 2009.



Tous les détails et les photos des événements sur les sites :

www.beatlesday.eu

www.beatlesweekend.fr/

Assemblée générale ordinaire



Le présent avis tient lieu de convocation

L'assemblée générale ordinaire de notre asbl prévue à l'article 11 des statuts aura lieu le **jeudi 4 février 2009 à 20h** au local du Club, 56, rue de la Place à 7022 HYON

Ordre du jour :

1. Rapport d'activités 2009 : présentation.
2. Comptes 2009 : rapports du trésorier et des commissaires aux comptes.
3. Décharge aux administrateurs pour la gestion 2009 : vote
4. Election de membres du Conseil d'administration. Les mandats d'administrateur d'Annie Descamps, Jean-Marie Fourmanoit et Jacques Delplan viennent à échéance en février 2010. Tous trois sont rééligibles pour une période de deux ans.
5. Election de commissaires aux comptes.
6. Programme d'activités pour 2010.
7. Fixation du montant de la cotisation 2011 ; la proposition est de maintenir le montant à 10€.
8. Question des membres

Rappels :

- Seuls les membres effectifs en règle de cotisation pour 2009 ont le droit de vote.
- Pour les votes, un membre empêché peut donner procuration écrite à un autre membre ; il ne peut y avoir qu'une seule procuration par membre.
- Les candidatures aux postes d'administrateurs et de commissaires aux comptes sont reçues par le président jusqu'à l'ouverture de l'assemblée générale.

Photographier le mouvement : approche technique

Le texte et les photos sont repris du site :

http://www.nikon.fr/Nikon_Spirit/site.nsf/ConseilsPhoto/enews-n16.htm

Lorsque l'on parle de mouvement en photographie, on pense en premier lieu au sport. Comment restituer le sportif en action ? Comment représenter au mieux son dynamisme, son geste ?

Mais le mouvement ne se résume pas qu'au sport. Photographier vos enfants en action, par exemple, peut donner un caractère naturel et original à vos images, qui change du portrait conventionnel.

Avant de photographier un sujet en mouvement, pensez à votre intention de prise de vue. Voulez-vous figer le mouvement (a) ou au contraire, introduire un effet de flou partiel (b) ou total (c) ?



(a)



(b)



(c)

Les réglages utilisés ne sont évidemment pas les mêmes, mais dans tous les cas, certains paramètres doivent être pris en considération

1- La réactivité, le déclenchement

Le déclenchement doit être rapide pour photographier le sujet au bon moment. En d'autres termes, le photographe de sport, par exemple, doit connaître parfaitement le sport qu'il photographie pour savoir à quel moment a lieu l'instant décisif. Il doit être rapide et réactif, il doit savoir anticiper.

L'appareil photo doit également être à même de répondre instantanément - le « reflex » est idéal pour ce genre de photographie, son temps de réponse étant quasi-imperceptible.

Astuce : Si vous ne savez exactement quand a lieu l'instant décisif, recourez au mode de prise de vue en rafale : déclenchez au commencement de l'action et maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à la fin de l'action. Vous aurez plus de chance de capturer un moment imprévisible et pertinent.

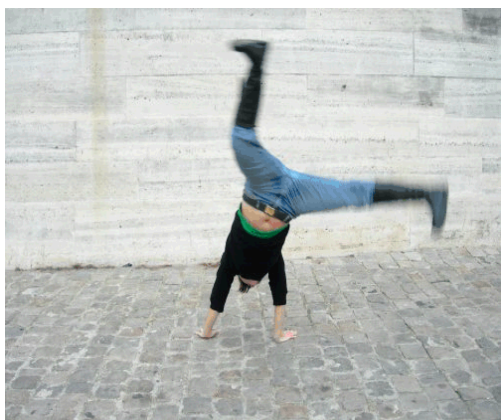


2- La vitesse d'obturation ou temps de pose

Grosso modo, la vitesse d'obturation représente la durée pendant laquelle l'appareil photo reste ouvert = la durée pendant laquelle le capteur ou le film est exposé à la lumière. En jouant avec le temps de pose, vous pouvez obtenir des effets de mouvements intéressants. Mais avant cela, vous devez vous poser quelques questions.

Quelle est votre intention de prise de vue ?

La vitesse d'obturation détermine en partie le rendu du sujet mobile : va-t-il être net ou flou ? Pour privilégier la netteté, utilisez une vitesse d'obturation élevée (exemple : 1/1000 s). Si vous souhaitez au contraire que le sujet mobile soit flou, utilisez une vitesse d'obturation lente (exemple : 1/30 s).



Suggestion d'exercice 1 : Choisissez une vitesse d'obturation de 1/30s. Demandez à votre sujet d'effectuer un mouvement rapide tout en gardant une partie du corps immobile. Vous obtiendrez un flou partiel

Suggestion d'exercice 2 : Photographiez au 1/500 s et au $\frac{1}{4}$ s le même sujet se déplaçant à la même vitesse. Comparez les résultats !

Suggestion d'exercice 3 : Photographiez de nuit les voitures. Les phares de voitures mobiles, photographiées avec une vitesse d'obturation lente, laissent derrière eux une « traînée lumineuse ».

Quelle est la vitesse de votre sujet ?

Dans la plupart des cas, vous devez tenir compte de la vitesse du sujet lorsque vous sélectionnez la vitesse d'obturation. S'agit-il d'un mouvement rapide ou d'un mouvement lent ?

Suggestion d'exercice : Photographiez au 1/60s un cycliste roulant à vive allure, puis un enfant qui marche. Comparez les résultats !

Quel est le sens de déplacement du sujet ?

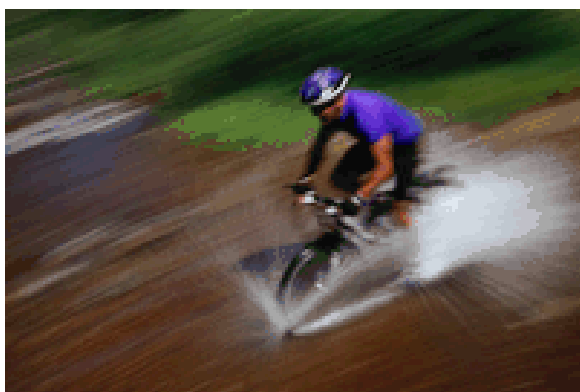
Le déplacement du sujet par rapport à l'appareil photo est également à prendre en considération : s'il se déplace en direction de l'appareil, il sera moins flou - pour une même vitesse d'obturation - que s'il se déplace de manière transversale.

A quelle distance du sujet êtes-vous placé ?

Le mouvement ne sera pas restitué de la même manière si vous êtes loin du sujet ou à proximité. De manière générale, l'impression de vitesse sera plus évidente de loin. L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée.

3- L'arrière-plan

Si l'on compare les images (a) et (b) ci-dessous, on peut voir que l'image (a) présente un sujet et un arrière-plan plus flou que sur l'image (b). Malgré cela, l'image (a) suggère davantage le mouvement que l'image (b)... En effet, nous avons affaire à un type particulier de flou d'arrière-plan : le panoramique filé.



(a)



(b)

Le panoramique filé

« Flouter » l'arrière-plan de cette manière permet de gommer le fond de l'image (le sujet ressort plus clairement) et de renforcer l'impression de vitesse. Elle consiste à suivre le sujet mobile dans le viseur en déplaçant l'appareil photo « avec » le sujet et à déclencher lorsque le cadrage vous satisfait. Cette technique est parfaitement adaptée à des sujets très rapides, se déplaçant de manière transversale.

Avec cette technique, vous pouvez utiliser une vitesse d'obturation lente et obtenir malgré tout un sujet net ressortant d'un arrière-plan « filé » !

Néanmoins, le panoramique filé est difficile à maîtriser : bouger son appareil de cette manière peut facilement aboutir à un « flou de bougé » non souhaité. De nombreux essais sont nécessaires avant d'obtenir l'image idéale.

* * *

Les photos ci-dessous de Paul-Augustin Frécon ainsi que les commentaires sont extraits du site : <http://www.portail-photos.fr>



Remous dans la cascade au 1/4000s



Envol de pigeon au 1/320s l'impression du mouvement est renforcée par le léger flou des battements d'ailes de certains pigeons



Fontaine de nuit

Les 30 secondes d'expositions permettent d'avoir assez de lumière et cet effet un peu laiteux

Pour cela, il faut mieux être muni d'un pied, mais si vous avez un point stable posez votre appareil et enclenchez votre retardateur car en pose longue, le fait même de déclencher risque d'entraîner un flou de bougé.



Filé

Un coup de main à prendre

L'intérêt du filé est que le décor soit complètement en mouvement et votre objet net. Ceci renforce de manière spectaculaire l'effet de vitesse.



Le zooming

Le zooming est une technique facile à faire qui dynamise la photo et le mouvement de son sujet. Elle consiste à « dézoomer » rapidement au moment du déclenchement

24-70 mm 1/80s f/5.6



18-200 mm 1/80s f/ 4.5

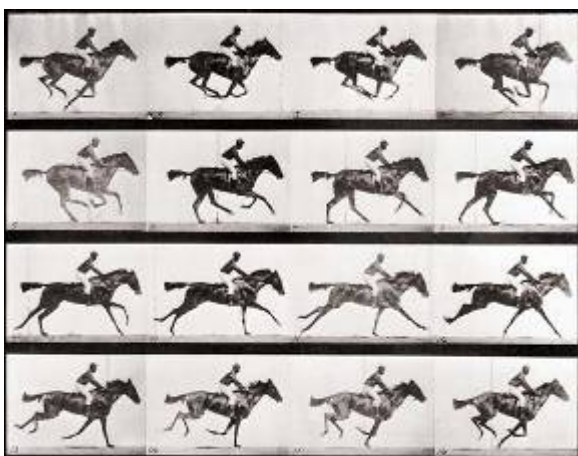
Source Wikipédia

Le **light painting** (littéralement « peinture de lumière » en français) est une technique de prise de vue photographique. Elle consiste à utiliser un temps d'exposition long dans un environnement sombre et en y déplaçant une source de lumière ou en bougeant l'appareil photo. La photographie obtenue révèle alors toutes les traces lumineuses dues soit à l'exposition directe du capteur à la source lumineuse, soit aux objets éclairés.

Gjon Mili (1949) - Pablo Picasso faisant du light painting



La photographie du mouvement : illustrations



Robert MUYBRIDGE : Le cheval au galop (1878)



Jacques-Henri LARTIGUE : Course de voiture (1913) et Décollage du ZYX 24 (1910)



Henri CARTIER-BRESSON : Alberto Giacometti (1932) et Derrière la gare Saint-Lazare (1932)



Willy RONIS : Pluie Place Vendôme (1947) et Sans titre (1952)



Helmut NEWTON : Femme nue gravissant une dune (1970) et Elles arrivent (1980)



Hiroshi SUGIMOTO : Union City Theatre (1993)

