

# Infophoto

N° 180 Janvier - Avril 2011

## Sommaire



Calendrier des activités	2
Ateliers numériques	4
Cotisation 2011 et infos pratiques	5
Norbert Ghisoland	7
Qui fait quoi au Photo-Club ?	8
Assemblée générale ordinaire	9
Exposition « Par la fenêtre »	10
Cortège des Feux de la Saint-Jean	11
Expositions à l'Espace 7m3	13
Grand photographe : Bill Brandt	15

7m3 situé dans l'Ilot de la Grand Place ; de mois en mois, nos photographes y proposeront leurs travaux, tantôt sur des thématiques en lien avec la vie culturelle montoise, tantôt sur des sujets construits de manière individuelle ou collective.

D'autre part, la Ville et le Carré des associations nous ont sollicités pour réaliser un reportage photographique sur le Cortège aux flambeaux des Feux de la Saint-Jean. Nos photographes vont donc partir à la rencontre des nombreuses associations qui, dès janvier, vont œuvrer à la préparation de cet événement et tenter de saisir, à travers les images, la dynamique collective et créatrice qui les anime. Une exposition dont la date est encore à préciser constituera l'aboutissement de ce travail.

Mais les activités classiques du Club ne sont pas pour autant négligées : d'ici avril, nous avons notamment programmé un exposé qui présente la médecine tibétaine à travers des photos du Zanskar, une sortie prises de vues à la nouvelle gare de Liège et une soirée consacrée au travail du photographe anglais Bill Brandt.

Je vous souhaite de beaux moments photographiques et vous adresse ainsi qu'à vos proches mes meilleurs vœux pour l'année 2011.

Gérard Gobert

## Edito

L'année 2011 s'annonce particulièrement passionnante pour notre Club puisque deux projets d'un type nouveau vont voir le jour.

Tout d'abord, nous avons l'opportunité d'investir pendant un an l'Espace d'exposition



## Calendrier des activités de janvier à avril 2011

Les membres du Comité du RPCM vous souhaitent une excellente année 2011 !

<b>Janvier</b>	Jeudi 13 20h	<p><b>Réunion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du programme 2011 ; toutes les infos sur nos 2 nouveaux projets : expositions à l'Espace 7m3 et cortège des Feux de la Saint-Jean.</li> <li>• Photos des membres</li> <li>• Le verre du Président et les mignardises de la Vice-Présidente.</li> </ul>
	Jeudi 27 20h	<p><b>Réunion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Photos des membres</li> <li>• Le point sur « 7m3 » et « Feux de la Saint-Jean »</li> </ul>
<b>Février</b>	Jeudi 3 20h	<p><b>Assemblée générale ordinaire</b></p> <p>L'assemblée générale ordinaire de l'ASBL « Royal Photo-Club Montois », prévue à l'article 11 des statuts, aura lieu au local du Club, 56, rue de la Place à 7022 HYON. Vous trouverez la convocation et l'ordre du jour en page 9. A l'issue de l'assemblée, les échanges se poursuivront autour d'un drink.</p>
	Jeudi 17 20h	<p><b>Réunion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Photos des membres</li> <li>• Le point sur « 7m3 » et « Feux de la Saint-Jean »</li> </ul>
	Jeudi 24 20h	<p><b>Réunion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposé de Richard Dister sur la médecine Tibétaine.</b> Ce sujet exotique et a priori médical est très accessible et est surtout l'occasion de montrer de superbes images du Zanskar. Le Zanskar est un royaume fondé en 930 qui se situe dans la plus haute vallée peuplée de l'Himalaya. A plus de 4000 mètres d'altitude, un peuple de moines, de seigneurs féodaux et de paysans y vit dans le respect des traditions tibétaines. (Source : Wikipédia)</li> <li>• Photos des membres</li> </ul>
<b>Mars</b>  Du 7 au 12 mars : congé de Carnaval	Jeudi 3 20h	<p><b>Réunion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Photos des membres</li> <li>• Le point sur « 7m3 » et « Feux de la Saint-Jean »</li> </ul>
	Jeudi 17 20h	<p><b>Réunion</b></p> <p><b>Partage d'images</b></p> <p>Les participants sont invités à apporter 1 ou 2 tirages papier présentés sous passe-partout 30x40. Une série d'images composée d'une photo par participant est présentée aux cimaises. A ce stade, les auteurs des images ne sont pas identifiés. Chacun regarde l'ensemble puis choisit une ou plusieurs images « coup de cœur ». Un tour de parole permet à tous d'exprimer les émotions ressenties, le sens perçu, les points faits avec d'autres œuvres ainsi que des commentaires esthétiques ou techniques. A l'issue du tour de parole, l'auteur de l'image s'exprime. On recommence la séquence en fonction du temps disponible.</p>

	<b>Jeudi 24 20h</b>	<b>Réunion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Photos des membres proposées en séries de 3 images minimum (photos papier)</li> <li>• Le point sur « 7m3 » et « Feux de la Saint-Jean »</li> </ul>
<b>Avril</b> Du 11 au 23 avril : vacances de Pâques	<b>Dimanche 3</b>	<b>Sortie prises de vues à la Gare des Guillemins à Liège.</b>  Nous nous rendons à Liège en train ; l'horaire sera précisé ultérieurement.
	<b>Jeudi 7 20h</b>	<b>Réunion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grand photographe : Bill Brandt (1904 - 1983)</b> Michel Lefrancq nous propose un exposé sur la vie et l'œuvre de ce photographe et photojournaliste anglais.</li> <li>• Le point sur « 7m3 » et « Feux de la Saint-Jean »</li> </ul>
	<b>Jeudi 28 20h</b>	<b>Réunion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Photos des membres</li> <li>• Le point sur « 7m3 » et « Feux de la Saint-Jean »</li> </ul>

Et pour la suite, réservez déjà...

- Jeudi 5 mai : présentation des images de la sortie à Liège
- Jeudis 19 et 26 mai : réunion
- Jeudi 2 juin (Ascension) : visite d'exposition

*« Etre photographe, c'est voir des lumières que les autres ne voient pas, ce n'est pas reproduire un coucher de soleil que chacun admire. »*

Jean-Christophe Béchet - Réponses Photo n°225 - 12-2010 -page 56

## Concours...

- 1- Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2011, un concours de photographie est organisé sur le thème : « **Des pierres et des lettres** ». Trois photos maximum à envoyer avant le 27 mai 2011. Conditions de participation et formulaire sur le site : [www.journeesdupatrimoine.be](http://www.journeesdupatrimoine.be)
- 2- **Concours de l'EPHA 2011** - Thème libre ou « Les transports en commun » - Date limite le 08 janvier - Règlement et formulaire sur demande.

## Ateliers numériques à programmer à la demande...

Des ateliers numériques peuvent être organisés « à la carte » par différents membres spécialisés dans les domaines suivants :

### **Luc Bouillon - Les images HDR (High Dynamic Range) - [lucbouillon@yahoo.fr](mailto:lucbouillon@yahoo.fr)**

L'atelier comprend trois parties

1. Objectifs de la photographie HDR et description de la méthode de travail (30 minutes) ;
2. Prises de vues en extérieur (à Sainte-Waudru par exemple) (environ une heure) ;
3. Retour au Club pour aborder : traitement HDR, révélateur HDR et finalisation dans Photoshop (environ deux heures).

Le travail de Luc Bouillon en HDR est visible sur son site : [www.lucbouillon.be](http://www.lucbouillon.be)

### **Jacques Delplan - Traitement d'images dans Photoshop - [jacques-delplan@swing.be](mailto:jacques-delplan@swing.be)**

Jacques peut intervenir sur différents sujets tels que : initiation à Photoshop, développement des fichiers RAW, amélioration de la couleur, du contraste ou de la netteté, conversion en noir et blanc, préparation pour l'impression... Soumettez-lui vos demandes !

### **Claude Villers - Diaporama avec « Lanterne magique » - [claude.villers@swing.be](mailto:claude.villers@swing.be)**

Lanterne Magique est un logiciel gratuit doté d'une interface claire et intuitive qui permet de réaliser des diaporamas ; il est téléchargeable sur : <http://lanterne-magique.softonic.fr/>

« Je souhaiterais que cette activité soit basée sur une mise en pratique individualisée du logiciel. Je souhaite aussi que cela se déroule en séances collectives (2 ou 3). Cela peut se dérouler avant des réunions (consécutives) du club, de 18h15 à 19h45 par exemple ce qui évite, pour tous, des déplacements répétés. Il conviendrait que les participants viennent avec leurs portables (ou puissent se regrouper par 2. Un texte de synthèse sera disponible. » C.V.

**Intéressé ? Prenez contact avec les formateurs pour programmer l'atelier.**

## Infos pratiques



**Notre local est situé 56, rue de la Place à 7022 HYON**

Au 1<sup>er</sup> étage de l'ancienne Maison Communale

**Nos réunions ont lieu habituellement le jeudi à 20h - Voir Calendrier !**

Lors des réunions, après être entré, refermez bien la porte du bas derrière vous et ne laissez aucun objet de valeur dans les vêtements déposés au vestiaire !



Notre site web : [www.photoclubmontois.be](http://www.photoclubmontois.be)



**Photo argentique noir et blanc**

Si vous souhaitez discuter de technique argentique noir et blanc, prenez contact avec André Vanden Eynde pour convenir d'un rendez-vous en prélude à l'une des réunions.

## Merci de payer dès à présent votre cotisation 2011 !

Le paiement de cette cotisation vous permet de participer aux activités du Club, de recevoir la carte de membre, de profiter des achats groupés, d'emprunter les livres et revues de la bibliothèque et de prendre part aux votes de l'assemblée générale du 3 février.

Membre effectif : 10 €      Cotisation familiale complémentaire : 2 €

COMPTE: 979-2480949-82 du Royal Photo-Club Montois,  
Rue de Villers, 113, 7022 Harmignies.

## Nouveau ! Carte de membre du RPCM

Dès réception de votre cotisation 2011, vous recevrez une carte de membre du Royal Photo-Club Montois. Celle-ci vous identifie en tant que photographe travaillant à des fins culturelles et sans but commercial. Cela devrait faciliter vos rapports avec les particuliers, les organisateurs d'événements et les autorités.

## Adhésion à la FCP

### Fédération des Cercles photographiques

La FCP est une asbl qui fédère l'ensemble des cercles photographiques des Communautés française et germanophone en Belgique.

Elle encourage la pratique et la diffusion de l'art photographique et développe des liens entre ententes, associations et cercles photographiques affiliés. Elle édite la revue « Images Magazine » consacrée à l'actualité photographique et organise des activités de formation, des stages et des concours.

Être membre adhérent de la F.C.P. c'est, notamment:

- Être régulièrement informé de l'actualité photographique grâce à la revue "Images Magazine".
- Pouvoir participer aux concours organisés par la F.C.P.
- Pouvoir soumettre des dossiers photographiques dans le cadre du « Grand Prix d'auteur ».
- Pouvoir participer aux salons patronnés par la F.C.P.
- Pouvoir suivre des stages de formation ou de perfectionnement.
- Découvrir ou mieux connaître le monde photographique.

Site web: [www.fcp-asbl.be](http://www.fcp-asbl.be)

### Cotisation annuelle

21 € pour un membre adhérent (comprend l'abonnement annuel à « Images Magazine » )  
10 € pour le membre cohabitant avec un membre adhérent (pas d'abonnement au magazine)

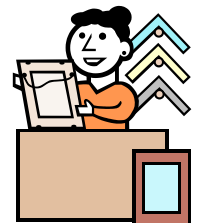
**La cotisation est à verser au compte du Royal Photo-Club Montois qui transmettra à la FCP**

### Cartons pour passe-partout

Pour la mise en valeur de vos photos, le Club vous propose des passe-partout en carton léger de différents formats. (Carton vergé 300 gr - Basic blanc uni BE3043)

Prix pour les membres :

Format 40 x 50 cm : 0,60€ - Format 30 x 40 cm : 0,40€



S'adresser à Jean-Marie Fourmanoit

*« Au commencement, il y a la lumière mais, juste après, il faut raisonner en termes de construction de l'image, de cadre, de géométrie, de lignes, de volumes, de plans... »*

Jean-Christophe Béchet - Réponses Photo n°225 - 12-2010 -page 56

Musée du Botanique - Du 17 février au 23 mars

## Norbert Ghisoland

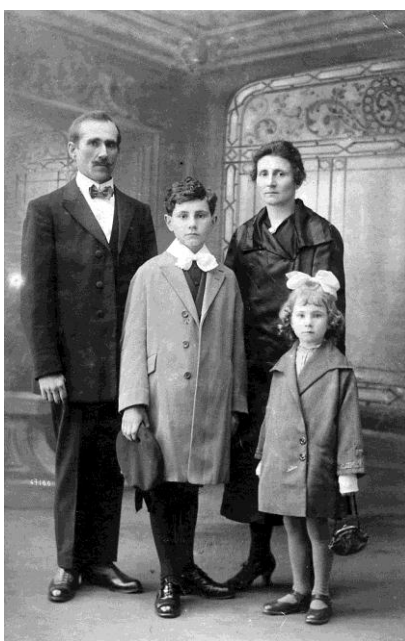
Le Centre culturel du Botanique consacre en février une exposition à ce grand photographe-portraitiste de Frameries décédé en 1939 et qui réalisa, selon les estimations, 90.000 plaques négatives de ses contemporains dont 40.000 ont été redécouvertes par Marc Ghisoland, son petit-fils, dans les années 70.

Si le Bota prend intégralement en charge le budget de l'exposition, l'édition du catalogue pose quant à lui un cruel problème financier. En l'absence d'aide publique, Marc Ghisoland est à la recherche de souscripteurs qui s'engageraient à commander un ou des exemplaires du catalogue.

Il faudrait, en plus des catalogues retenus par le Botanique et par Marc Ghisoland, parvenir à assurer la vente de 300 exemplaires pour que l'édition puisse se faire.

Le prix de vente est de 25 €. Le catalogue sera disponible le jour du vernissage de l'exposition (mercredi 16 février). Si vous souhaitez soutenir le projet, il vous suffit de verser 25€ sur le compte 270-0262774-54, en mentionnant Bota et vos coordonnées.

Si vous ne pouvez être présent au vernissage, Marc Ghisoland se chargera de vous livrer le catalogue. Et si le quota n'est pas atteint et que l'édition ne peut se faire, vous serez bien entendu intégralement remboursé.





## Qui fait quoi au Royal Photo-Club Montois ?

<b>Conseil d'administration</b>		
	<b>Fonction</b>	<b>Responsabilités</b>
<b>Gérard GOBERT</b> Avenue Général de Gaulle, 44 7000 MONS Tel : 065-31 14 47 0476-47 45 96 gerardgobert.photo (at) yahoo.fr	<b>Président</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordination générale des activités</li> <li>• Contacts avec partenaires et presse</li> <li>• Expositions du Club</li> <li>• Animation des réunions</li> <li>• Périodique Infophoto</li> </ul>
<b>Annie DESCAMPS</b> Rue du Mouligneau, 11 - 7011 GHLIN Tél : 065-33 89 24 0479-29 99 79 descannie(at)skynet.be	<b>Vice-Présidente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visites d'expositions</li> <li>• Expositions du Club</li> <li>• Bibliothèque : livres et revues</li> </ul>
<b>Bénédicte THOMAS</b> Rue d'Esquerbion, 6 - 7041 GIVRY Tél : 065-58 60 22 0494-05 48 96 benethom (at) skynet.be	<b>Secrétaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapport des activités</li> <li>• Expositions du Club</li> <li>• Bibliothèque : livres et revues</li> <li>• Réservation des cadres</li> </ul>
<b>Johnny HANNECART</b> Rue de Villers, 113 - 7022 HARMIGNIES	<b>Trésorier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion des comptes</li> <li>• Bilan annuel</li> </ul>
<b>Jean-Marie FOURMANOIT</b> Rue du Grand Jour, 14 - 7050 JURBISE Tél : 065-22 59 82 jmfourmanoit (at) skynet.be	<b>Trésorier adjoint</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion courante recettes et dépenses</li> <li>• Gestion du fichier membres</li> <li>• Envoi de l'Infophoto (poste)</li> <li>• Technique argentique couleur</li> </ul>
<b>Jacques DELPLAN</b> Rue de la Verdure, 92 - 7080 LA BOUVERIE Tél : 065-51 03 32 delplan-jacques (at) swing.be	<b>Administrateur Webmaster</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expositions du Club</li> <li>• Maintenance du site internet</li> <li>• Formation à Photoshop</li> </ul>
<b>Anne FRANCHIMONT</b> Rue Brunehaut, 58 - 7022 MESVIN Tél : 065-31 80 27 anne.franchimont(at)belgacom.net	<b>Administratrice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aide à la promotion des activités du Club</li> <li>• Expositions du Club</li> </ul>
<b>Philippe HERQUET</b> Rue de la Chênaie, 14 - 7000 MONS Tél : 065-34 68 97 herquet(at) skynet.be	<b>Administrateur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aide à la promotion des activités du Club</li> <li>• Formation aux techniques de l'image</li> <li>• « Missions photographiques » 2010</li> </ul>
<b>Responsables hors conseil d'administration</b>		
<b>André VANDEN EYNDE</b> Parc du Bois de Mons, 6 - 7000 MONS Tél : 065-34 94 63 andre.vandeneynde (at) yahoo.fr	<b>Président d'honneur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion du matériel, des locaux et des cadres</li> <li>• Technique argentique noir et blanc</li> </ul>
<b>Alain WUILBAUT</b> Rue des Archers, 1 - 7000 MONS Tél : 065-33 87 91 alain.wuilbaut (at) skynet.be	<b>Président d'honneur</b>	
<b>Michel LEFRANCQ</b> Boulevard Saintelette, 67 - 7000 MONS Tél : 065-33 84 91 mail (at) lefrancq.be		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animation des séquences « Grands photographes » et « Histoire de la photo »</li> </ul>
<b>Claude VILLERS et Alain WUILBAUT</b>	<b>Commissaires aux comptes</b>	

# Assemblée générale ordinaire



## Le présent avis tient lieu de convocation

L'assemblée générale ordinaire de notre asbl prévue à l'article 11 des statuts aura lieu le **jeudi 3 février 2011 à 20h** au local du Club, 56, rue de la Place à 7022 HYON

### Ordre du jour

1. Rapport d'activités 2010 : présentation.
2. Comptes 2010 : rapports du trésorier et des commissaires aux comptes.
3. Décharge aux administrateurs pour la gestion 2010 : vote
4. Modification des statuts

Il est proposé de modifier l'article 13 des statuts de la façon suivante : « *L'association est administrée par un conseil d'administration d'au moins quatre membres choisis par l'assemblée générale parmi les membres effectifs. Le conseil d'administration n'excédera pas ~~huit~~ dix membres. Il est renouvelable par moitié chaque année.* » La proposition de porter de huit à dix le nombre maximum de membres du CA est motivée de la façon suivante : au cours des dernières années, les activités du Photo-Club se sont diversifiées et les partenariats publics et privés se font de plus en plus nombreux. Dans un contexte de mandats bénévoles, il apparaît nécessaire d'étoffer le comité de manière à diversifier les compétences des administrateurs et à répartir les tâches et les responsabilités sur un plus grand nombre de personnes.

5. Election de membres du Conseil d'administration. Le mandat de président de Gérard Gobert ainsi que les mandats d'administrateur de Bénédicte Thomas, Anne Franchimont, Philippe Herquet et Johnny Hannecart viennent à échéance en février 2011. Tous sont rééligibles. Le mandat de président et six mandats d'administrateur (sous réserve de l'approbation du point 4 ci-dessus ; quatre mandats dans le cas contraire) sont donc à attribuer pour une durée de 2 ans.
6. Election de deux commissaires aux comptes.
7. Programme d'activités pour 2011.
8. Fixation du montant de la cotisation 2012; la proposition est de maintenir le montant à 10€.
9. Echanges et débats. Nous évoquerons notamment l'opportunité de modifier, à terme, le nom de notre asbl, l'appellation « photo-club » n'étant peut-être plus suffisamment porteuse.

#### Rappels :

- Seuls les membres effectifs en règle de cotisation pour 2011 ont le droit de vote.
- Pour les votes, un membre empêché peut donner procuration écrite à un autre membre ; il ne peut y avoir qu'une seule procuration par membre.
- Les candidatures aux postes de président, d'administrateur et de commissaire aux comptes sont reçues par le président sortant jusqu'à l'ouverture de l'assemblée générale.
- L'article 10 de nos statuts prévoit que : « *L'assemblée générale est souveraine. Sont notamment de sa compétence : (...) La modification des statuts. (...)* »
-

## Exposition : « Par la fenêtre... »

Vingt photographes ont partagé les cimaises de la Maison de la Mémoire pour présenter plus de 100 photos... Merci à toutes et tous !



*En parcourant le cloître, vous verrez donc, côté jardin, des fenêtres, et côté mur, des fenêtres aussi...*

*Ces dernières s'ouvrent grand sur le monde : réel ou imaginaire, concret ou symbolique.*

*Fenêtres de théâtre d'où sortent des personnages burlesques qui s'interpèlent ;*

*Fenêtre au verre dépoli où se dessine et s'illumine la silhouette étrange d'un enfant ;*

*Fenêtres en reflets et reflets de fenêtres où l'on se perd dans le réel, ses ombres et ses doubles ;*

*Fenêtres démultipliées où s'éclaire la nuit sur la ville;*

*Fenêtres symboliques qu'ouvrent les clairières au cœur des bois ;*

*Fenêtres des yeux qui révèlent les émotions et leurs nuances ;*

*Fenêtres simplement ouvertes sur le calme de la campagne anglaise ;*

*Fenêtre de lumière, projetée sur le sol pour encadrer la danse énergique de l'enfant ;*

*Fenêtres de voiture, de train, de camion qui nous donnent à voir la belle mariée, l'enfant de là-bas ou la camionneuse ;*

*Fenêtres embuées, fenêtres toiles d'araignées, fenêtres murées...*

*Gérard Gobert*

### Extrait de IMAGES Magazine n°68 – Revue de la FCP

#### R. P. C. MONTAIS - Exposition sur le thème « Par la fenêtre »

Les membres des clubs sont souvent très réticents à participer à une exposition sur un thème qui peut leur paraître un peu abstrait.

Pourtant, à condition que la chose soit un peu préparée, le résultat peut être tout à fait intéressant, le R. P. C. Montois l'a bien prouvé à l'occasion de sa dernière exposition qui était présentée en la Maison de la mémoire. Ateliers des FUCaM, un lieu particulièrement bien choisi.

Pour parvenir à un aussi bon résultat, les animateurs du club ont présenté à leurs membres des travaux de divers auteurs ayant traité le sujet de manière à susciter l'inspiration des exposants.

Vingt auteurs ont donc travaillé sur le thème « Par la fenêtre », chacun avec sa sensibilité et son interprétation personnelle.

Une belle réussite. Félicitations aux exposants et aux animateurs.

Jacques Baudoux - Président de la FCP



## Cortège participatif des Feux de la Saint-Jean

Le Service Culture de la Ville de Mons et le Carré des Associations ont sollicité notre Club pour réaliser un reportage photographique sur la préparation et le déroulement du Cortège Participatif des Feux de la Saint-Jean 2011..

Concrètement, de janvier à juin, une trentaine d'associations vont préparer le cortège qui aura lieu dans la soirée du samedi 2 juillet.

Notre mission consiste à couvrir la préparation de ce cortège ainsi que le cortège lui-même en vue d'une exposition.



**Pour bien comprendre de quoi il s'agit et découvrir l'édition 2010, suivez les liens ci-dessous...**

Le site de l'asbl Feux de la Saint-Jean : [www.feuxsaintjean.be/](http://www.feuxsaintjean.be/)

Le reportage photo et vidéo des éditions 2009 et 2010 :

[http://www.youtube.com/watch?v=bQssGcnqYtI&feature=player\\_profilepage](http://www.youtube.com/watch?v=bQssGcnqYtI&feature=player_profilepage)

<http://www.youtube.com/watch?v=Ua9DaC4zOW0&feature=related>

Le reportage de TéléMB sur le cortège 2010 : <http://www.telemb.be/content/view/6556/>

### Comment allons-nous fonctionner ?

- Dès janvier, répartition des thèmes et/ou des associations participantes entre les membres qui souhaitent s'investir dans le projet ;
- Régulièrement, de janvier à juin, nous ferons le point sur les images réalisées: un premier tri sera effectué sur base d'images projetées;
- Les images ainsi présélectionnées seront imprimées au format A4 de façon à avoir une belle lisibilité;
- Ces pré-tirages A4 auront également une autre fonction: ils permettront aux photographes de montrer une partie de leur travail aux associations participantes, ce partage motive de part et d'autre et renforce les liens;
- Au fil des mois, nous constituerons ainsi un stock d'images disponibles;
- Après le cortège, nous sélectionnerons parmi ces images, celles qui figureront dans l'exposition et feront alors l'objet de tirages professionnels;
- Lors de l'exposition, le stock des images de base pourra être présenté sous forme d'un book.

## Extrait du site des Feux de la Saint-Jean :

« En 2006, l'asbl Feux de la Saint-Jean a entamé une réflexion sur le développement de la manifestation. L'idée du comité était de faire de cette belle tradition un écrin pour la vie associative et de privilégier la création endogène plutôt que la diffusion de prestation artistique exogène. Tout cela aussi dans le cadre de Mons 2015 .

L'asbl a lancé sur la place Nervienne en 2009 son festival de culture et d'idées avec l'aide du Ministère de la Communauté française, secteur de l'éducation permanente.

En même temps un projet de développement culturel associatif autour des cortèges aux flambeaux initié en 2009 a vu son premier aboutissement sur le thème des " transhumances " en 2010. IL s'agit ici d'une belle collaboration avec le Carré des associations (structure commune Ville et Manège) dans le cadre de la Politique des Grandes Villes.

En 2009 aussi, les associations du grand Mons ont été invitées à participer aux cortèges des feux munis d'un gonfalon expression de l'identité de leur association.

En 2010, une trentaine d'associations du grand Mons ont travaillé dans des ateliers multidisciplinaires (dances, arts plastiques, arts de la scène).

Cela a regroupé 500 personnes.

La participation citoyenne est devenue centrale dans les feux de la Saint-Jean et sera l'axe de développement privilégié dans la perspective de Mons 2015.

Transhumance, épisode 2 est en cours de construction, mais le timing sera équivalent car il est basé sur le scénario de la tradition vivante élaboré depuis 20 ans... »

## Le programme du SAMEDI 2 juillet 2011

**21H00** : DEPART DES TRANSHUMANCES DE LA PLACE NERVIENNE ET DE LA PLACE SPIRA EN DIRECTION DE DIFFERENTS QUARTIERS DE LA VILLE (MUSICIENS, DANSEURS).

GRAND'PLACE :

**21H00** : ANIMATIONS INSOLITES ET INATTENDUES SUR LES TRANSHUMANCES.

**21H30** : MISE A FEU DES TRANSHUMANCES, SPECTACLE POUR LE REGROUPEMENT ET ECHAUFFEMENT DES GROUPES, ET AUTRES TRIBUS MONTOISES, ARRIVEE DE LA COURSE DES BOUTEFEUX. VENEZ MUNIS D'UNE CLOCHE POUR FETER LES TRANSHUMANCES (FLAMBEAUX VENDUS SUR PLACE).

**22H20** : TRANSHUMANCE DU GRAND CORTEGE AUX FLAMBEAUX DE LA GRAND'PLACE VERS LA PLACE NERVIENNE (4000 PERSONNES).

**23H30** : BOUTAGE DU FEU AVEC LE FINAL MUSICAL DES FANFARES DE LA SAINT-JEAN

(Photos extraites du site [www.feuxsaintjean.be/](http://www.feuxsaintjean.be/)- pas d'auteurs mentionnés)

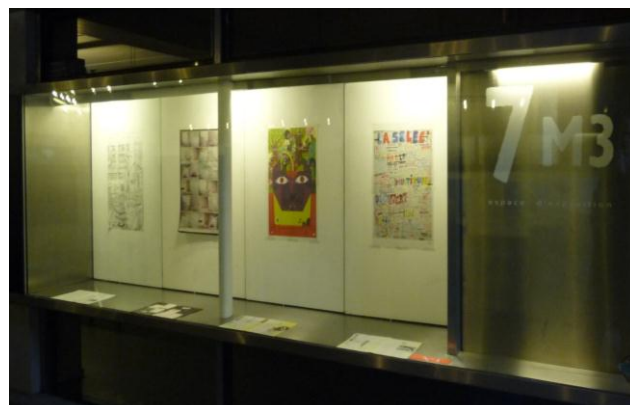


## Expositions à l'Espace 7 m<sup>3</sup> de la Médiathèque

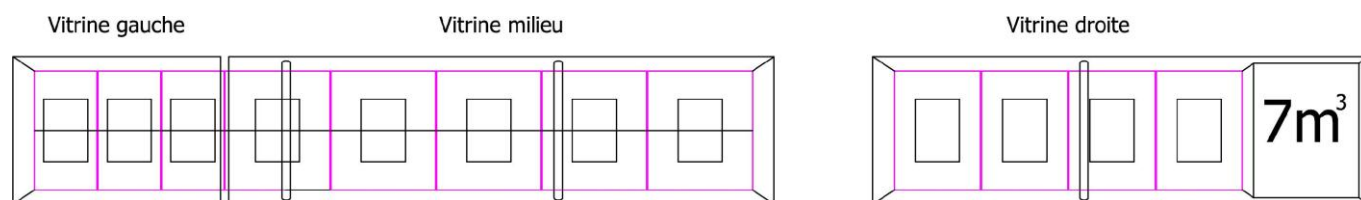
Durant l'année 2011, nous avons l'opportunité d'occuper l'espace d'exposition 7m<sup>3</sup> situé dans l'Ilot de la Grand Place de Mons, face à la Médiathèque.

Cette vitrine galerie d'exposition, encastrée dans la façade de l'auditorium est visible 24h sur 24 de la rue !

Les caractéristiques de cet espace nécessitent bien sûr que nous y présentions des travaux photographiques de qualité tant sur le plan artistique que sur celui de la présentation.



En pratique, l'espace se compose de 12 panneaux pouvant accueillir des photos grand format (A2) ; nous pouvons également prolonger les expositions dans les locaux mêmes de la Médiathèque : bref, une magnifique vitrine pour notre Club !



Un calendrier et un programme d'occupation de l'espace doivent bien sûr être organisés : vous trouverez ci-dessous une proposition à compléter en fonction des projets des membres.

Périodes	Thèmes, sujets, approches	Auteurs
Jusqu'au 23 janvier	Par la fenêtre	Martine Dessy, Annie Descamps, Francine Sevrancx, Naïma Achour
Février	En relation avec le FIFA...	Jacques Delplan
Du 1 <sup>er</sup> mars au 10 avril		
Du 10 avril au 20 mai		
Du 21 au 29 mai	Non disponible : Parcours d'artistes organisé par la Ville	
Juin	En relation avec le Doudou...	
Juillet - août	Photos d'ailleurs	
Septembre	Des pierres et des lettres... (Journées du Patrimoine)	
Octobre		
Novembre		
Du 1 <sup>er</sup> décembre au 10 janvier	Droits de l'Homme...	

## Appel aux membres !

Faites-nous parvenir, d'ici fin janvier des propositions d'exposition pour l'espace 7m3 !

Les propositions comprendront les renseignements suivants :

1. Nom du ou des participants (les expositions collectives sont encouragées) ;
2. Thème, sujet ou approche proposé : il est indispensable que les participants présentent une démarche cohérente ;
3. Période proposée ;
4. Occupation de l'espace 7m3 seul ou prolongement à l'intérieur de la médiathèque ;
5. Estimation du nombre de photos et/ou de séries ;
6. Technique numérique ou argentique ;
7. Images couleur, noir et blanc ou les deux ;

### Quelques principes pour la bonne organisation du projet:

1. Le calendrier et le découpage des périodes sont provisoires ; ils sont susceptibles d'être modifiés en fonction d'impératifs émanant de la Ville, de la Médiathèque ou d'une réorganisation au niveau du Club.
2. A certaines périodes, nous avons programmé des thèmes en lien avec l'actualité culturelle : FIFA, Doudou, vacances, Journées du Patrimoine, Droits de l'Homme
3. Toutes les images destinées à être exposées seront préalablement présentées lors d'une réunion du Club.
4. Dans un souci d'uniformité de présentation et de qualité, des tirages numériques professionnels seront réalisés par le Club sur base des fichiers remis par les exposants. Les fichiers seront d'une qualité technique suffisante pour être tirés au format A2 (minimum 2000 x 3000 pixels et résolution de 240 dpi). Les fichiers seront transmis au Club au moins 10 jours avant l'exposition.
5. Le coût des tirages est à charge des exposants. A la fin de l'exposition, les tirages leur reviennent.
6. Les tirages argentiques seront réalisés par les exposants et présentés sous passe-partout A2.
7. Les exposants seront présents lors du montage et du démontage de leur exposition. Il leur appartient d'organiser l'accrochage en accord avec le Club et dans un souci de qualité technique et esthétique.
8. Le Club diffusera par voie électronique l'annonce de chaque exposition ; les exposants peuvent réaliser une invitation numérique qui sera également diffusée.
9. S'ils le souhaitent, les exposants peuvent organiser un moment de vernissage dans l'auditorium de la Médiathèque (voir disponibilités) ; le Club n'intervient pas dans les frais de vernissage.
10. Pour chaque exposition, le Club prévoira un petit cartouche présentant le thème, le nom des exposants ainsi que le logo et les coordonnées du Club.
11. Pour établir la programmation, priorité sera donnée aux projets de qualité rentrés les premiers pour une période donnée.

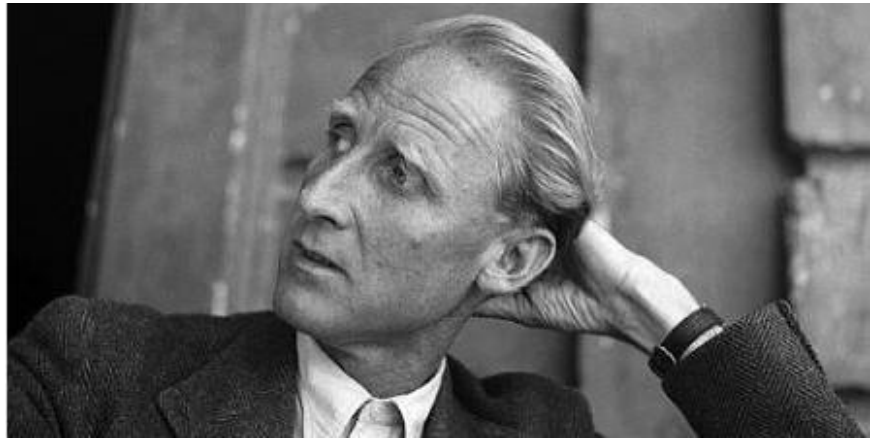
L'exposition de janvier est visible sur...

<http://photoclubmontois.be/7m3.html>

## Grand photographe : Bill Brandt 1904 - 1983

### Bill Brandt

(3 mai 1904 - 20 décembre 1983)  
était un photographe et  
photojournaliste anglais.



Hermann Wilhelm Brandt est né à Hambourg en Allemagne, d'un père anglais, dirigeant d'une société d'import-export et d'une mère allemande versée dans les arts. Il suit très tôt des cours de dessin avec K. E. Ort, architecte de Prague. La plus grande partie de son éducation se déroule à Vienne.

Il grandit alors que la Première Guerre mondiale fait rage. Doté de la double nationalité anglaise et allemande, il en souffre beaucoup et décide de renoncer à sa culture germanique.

Il contracte peu après la tuberculose et passe une grande partie de sa jeunesse dans un sanatorium de Davos en Suisse. C'est le docteur Eugénie Schwarzwald qui le guérira. Autour d'elle gravite un cercle d'artistes, d'écrivains et de poètes. Guéri, il part rejoindre un de ses frères en Autriche où il fait ses débuts en photographie, notamment avec un portrait du poète Ezra Pound qui sera son premier modèle, vers 1928. Impressionné par son talent, Pound le présente à Man Ray qui le prend comme assistant.

Brandt vit alors à Paris l'âge d'or du surréalisme qui le marque profondément.

En 1931 après avoir voyagé avec sa femme Eva, il se rend à Londres où il commence un travail photographique documentaire sur les contrastes et les classes de la société britannique.

Il publie un ouvrage sur ce travail, *the English at Home* (1936) suivi par *A Night in London* (1938), influencé par Man Ray et surtout par le *Paris de nuit* de son ami Brassai. En 1938, dans un autre ouvrage publié, « *A Camera in London* », il expose son credo sur la photographie.

À partir de 1937, il vit de contributions régulières à des magazines comme *Harper's Bazaar*, *Lilliput*, *Picture Post* et *The Bystander*. Il se fait connaître par un reportage sur les inégalités sociales en Grande-Bretagne.

Après la Seconde Guerre mondiale, Brandt se concentre sur les portraits d'artistes britanniques. Il s'intéresse aux paysages et aux atmosphères qui s'en dégagent. Il compile ses images dans *Literary Britain* (1951). Enfin, avec un appareil grand angle Kodak (ceux qui étaient alors utilisés par la police), il se consacre au nu, travail qu'il publie dans *Perspective of Nudes* (1961).

Sa période créative d'après la Seconde Guerre mondiale se définit par un passage au travail au grand angle et à des tirages de plus en plus contrastés.

Le travail se fait alors de plus en plus personnel et prenant comme sujet /métaphore le corps de la femme nue, souvent tronqué, distordu, d'abord dans des lieux privés puis sur les plages de Normandie ou à la Baie des Anges. Brandt est un des plus influents photographes anglais du XXe siècle. Il a ouvert, avec ses noirs et blancs fortement contrastés, de nombreuses perspectives esthétiques.

## Citations

*"Le travail du photographe consiste, en partie, à voir les choses plus intensément que la plupart des gens. Il doit avoir et garder en lui la réceptivité de l'enfant qui regarde le monde pour la première fois, ou celle du voyageur qui découvre une contrée exotique... ils ont en eux une aptitude à l'émerveillement..."*

*"Les règles et les conventions ne m'intéressent pas... La photographie n'est pas un sport... C'est le résultat qui compte, peu importe la façon d'y arriver."*

*"Je crois qu'un bon portrait se doit d'exprimer quelque chose qui concerne le passé du sujet et donner à entrevoir quelque chose de son avenir"*

## Bibliographie

1936: The English at Home. 63 photographs, Batsford Verlag, Londres

1938: A Night in London

1948: The camera in London, Focal Press, Londres

1961: Perspective of Nudes, Bodley Heat, Londres

1982: Nudes. 1945-1980, Fraser, Londres (ISBN 0-86092-051-8)

Publié après sa mort:

1984: Literary Britain, Hurtwood Press, Londres (ISBN 0-905209-66-4)

1985: Behind the camera. Photographs 1928-1983, Aperture Press, New York (ISBN 0-89381-181-5)

Source: Wikipédia

**Les photos de Bill Brandt ne sont pas libres de droit, vous trouverez un aperçu très complet de son travail sur le site :**

**The Bill Brandt Archive : <http://www.billbrandt.com/>**

*« Etre un « bon » photographe, ce n'est pas agir en virtuose,(...) c'est maîtriser le langage graphique pour mettre en valeur son propos »*

Jean-Christophe Béchet - Réponses Photo n°225 - 12-2010 -page 56