

ROYAL PHOTO CLUB MONTAIS A.S.B.L.

Bulletin d'informations du



N° d'entreprise: 421 906 943
Membre FCP : HT- 0213

Siège Social :
56, Rue de la Place 7022 HYON

Éditeur responsable :
Gérard GOBERT
44, Avenue Général de Gaulle
7000 MONS

N° 174 Août - Décembre 2008

Edito

Quatre temps forts jalonnent notre programme du second semestre 2008.

Fin août, dans le cadre du jumelage Mons-Vannes, notre Club aura pour la première fois l'occasion d'exposer à l'Office du Tourisme de Vannes. Vu le thème retenu, celui du patrimoine montois en fête, gageons que les bonnes images ne manqueront pas !

Le 6 septembre se déroulera notre traditionnel Rallye-Photo largement ouvert aux membres, à leur famille et à leurs amis. Le parcours, dévoilé le matin du départ, vous permettra de découvrir des lieux insolites ou généralement inaccessibles au public.

En octobre, dans le cadre de la rénovation du quartier de Monsville, notre Club participera au parcours photo organisé par la Commune de Quaregnon et diverses associations locales.

Fin novembre, notre Club fêtera dignement son 80^{ème} anniversaire en proposant une exposition de photos des membres au Frigo des Anciens Abattoirs.

Que ces différents moments soient pour chacun l'occasion d'aiguiser son regard et de faire partager ses créations !

Gérard Gobert



Brassai - Paris 1932


Sommaire

- Calendrier des activités 2
- Infos pratiques et cotisation 4
- Qui fait quoi au Photo-Club ? 5
- Expositions Vannes et Monsville 6
- Expo 80 ans du Club 7
- Clin d'œil chanson 8
- Améliorer ses photos (Ph. Herquet) 9
- Grand photographe : Brassai 13
- Choisir son appareil photo 15
- Rallye-Photos 16



Calendrier des activités d'août à décembre 2008

août	Mardi 12 et lundi 18 20h	Réunion Présentation et montage des photos pour l'exposition de Vannes. Voir page 6
	Du vendredi 22 au vendredi 29	Exposition « Patrimoine montois en fête » Office du Tourisme du Pays de Vannes 1, Rue Thiers - F 56000 Vannes (Morbihan) Ouvert de 9h à 19h, le dimanche de 10h à 18h. www.tourisme-vannes.com - Tél : 00-33-297 4724 34 Voir page 6
septembre	Jeudi 4 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> Jean-Pierre Deschamps nous présente une sélection de ses photos d'Auvergne. Photos des membres : venez nous faire partager vos trois meilleures photos de vacances !
	Samedi 6	Rallye Photos 2008 - Bienvenue à tous ! Départ entre 8h30 et 9h face à l'ancien Hôtel communal de Nimy Arrivée à partir de 13h au restaurant « <i>A l'italiano</i> » sur la Place de Nimy. Inscrivez-vous pour le 29 août auprès de Colette Marin. Détails pratiques, formulaire d'inscription et appel aux amateurs pour la création de diaporamas des meilleures photos du rallye en pages 16 à 18
	Jeudi 18	Réunion <ul style="list-style-type: none"> Projet Monsville : présentation des photos Photos des membres <p style="text-align: right;">Voir page 6</p>
	Jeudi 25 20h	Atelier numérique diaporama <ul style="list-style-type: none"> Réalisation d'un diaporama à partir de photos du rallye.
	Dimanche 28	Exposition « Mille facettes de l'eau » Nos 4 panneaux réalisés à l'occasion de l'exposition « Eaux Troubles » sont présentés au musée pour enfants l'Amusette. (33, rue Brunehaut à Mesvin)
Octobre	Jeudi 2 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> Projet Monsville : présentation des photos Photos des membres
	Jeudi 9 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> Projet Monsville : présentation des photos Photos des membres

	WE 17,18,19 Mercredi 22 WE 24,25,26	Parcours photo au quartier de Monsville Vernissage le vendredi 17 octobre à 18h (heure à confirmer) Exposition accessible les week-ends des 18 et 19, des 25 et 26 ainsi que le mercredi 22 (Horaire et lieux à préciser) Voir page 6
	Jeudi 23 20h	Les meilleures photos du rallye : projection Au Musée d'Histoire Naturelle, rue des Galliers à Mons. Voir l'appel pour la création des diaporamas en page 17.
Novembre	Jeudi 6 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> • Bilan de l'exposition à Monsville • Expo du Club : présentation des photos
	Jeudi 13 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> • Expo du Club: présentation des photos
	Jeudi 20 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> • Expo du Club: présentation des photos
	28 novembre au 14 décembre	Exposition du 80^{ème} anniversaire du Club Au Frigo des Anciens Abattoirs Montage : du 26 au 28 novembre Vernissage : vendredi 28 novembre à 18h Soirée festive : vendredi 28 novembre à partir de 20h Ouverture au public : du samedi 29 novembre au dimanche 14 décembre de 14h à 18h, tous les jours sauf les lundis et mardis. Démontage : lundi 15 décembre Voir page 7
Décembre	Jeudi 4 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> • Grands photographes : Brassai Michel Lefrancq présente le travail de ce photographe parisien d'origine hongroise (1899 - 1984) - Voir dossier page 13. • Photos des membres
	Jeudi 18 20h	Réunion <ul style="list-style-type: none"> • Bilan de l'exposition du Club • Photos des membres <p style="text-align: center;">Joyeuses Fêtes à toutes et tous !</p> 

Pré-programme 2009

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| ▪ Jeudis 8 et 22janvier | Réunions ordinaires |
| ▪ Jeudi 29 janvier | Atelier numérique |
| ▪ Jeudi 5 février | Assemblée générale ordinaire |

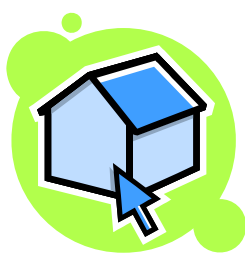
Avis important pour votre sécurité !

Lors des réunions...

- Après être entré, refermez bien la porte du bas derrière vous !
- Ne laissez aucun objet de valeur (portefeuille, clés, gsm...) dans les vêtements déposés au vestiaire !



Infos pratiques



Notre local

- 56, rue de la Place - 7022 HYON - 1^{er} étage de l'ancienne Maison Communale

Nos réunions habituelles (voir prioritairement le calendrier trimestriel !)

- Les 1^{er} et 3^{ème} jeudis du mois : images imprimées et projetées
- Le dernier jeudi du mois : atelier numérique



Notre site web <http://membres.lycos.fr/photoclubmontois/>

Webmaster : Jacques Delplan



Technique argentique noir et blanc

Si vous souhaitez discuter de technique argentique noir et blanc, prenez contact avec André Vanden Eynde pour convenir d'un rendez-vous en prélude à l'une des réunions.

Cotisation 2008

Rappel aux retardataires... Merci de bien vouloir payer votre cotisation !

Le paiement de cette cotisation vous permet de participer aux activités du Club, de profiter des achats groupés et d'emprunter les livres et revues de la bibliothèque.

Membre effectif : 8 € Cotisation familiale complémentaire : 2 €

COMPTE: 979-2480949-82 du Royal Photo-Club Montois, Rue de Villers, 113, 7022 Harmignies.



Qui fait quoi au Royal Photo-Club Montois...

<i>Membres du conseil d'administration</i>		
	Fonction	Responsabilités
Gérard GOBERT Avenue Général de Gaulle, 44 7000 MONS Tel : 065-31 14 47 0476-47 45 96 gegobert (at) yahoo.fr	Président	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Coordination générale des activités</i> • <i>Contacts avec partenaires et presse</i> • <i>Expositions du Club</i> • <i>Animations des réunions</i> • <i>Périodique Info-Photo</i>
Annie DESCAMPS Rue du Mouligneau, 11 - 7011 GHILIN Tél : 065-33 89 24 0479-29 99 79	Vice-Présidente	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Visites d'expositions</i> • <i>Expositions du Club</i> • <i>Bibliothèque : livres et revues</i>
Bénédicte THOMAS Rue d'Esquerbion, 6 - 7041 GIVRY Tél : 065-58 60 22 0494-05 48 96 benethom (at) skynet.be	Secrétaire	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rapports des activités</i> • <i>Expositions du Club</i> • <i>Bibliothèque : livres et revues</i> • <i>Réservation des cadres</i>
Johnny HANNECART Rue de Villers, 113 - 7022 HARMIGNIES	Trésorier	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestion des comptes</i> • <i>Bilan annuel</i>
Jean-Marie FOURMANOIT Rue du Grand Jour, 14 - 7050 JURBI SE Tél : 065-22 59 82 jmfourmanoit (at) skynet.be	Trésorier adjoint	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestion courante recettes et dépenses</i> • <i>Gestion du fichier membres</i> • <i>Envoi de l'Info-Photo (poste)</i> • <i>Technique argentique couleur</i>
Michel LEFRANCO Boulevard Saintelette, 67 - 7000 MONS Tél : 065-33 84 91 mail (at) lefrancq.be	Administrateur	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Animation des réunions</i> • <i>Expositions du Club</i>
Jacques DELPLAN Rue de la Verdure, 92 - 7080 LA BOUVERIE Tél : 065-51 03 32 delplan-jacques (at) swing.be	Administrateur Webmaster	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Maintenance du site internet</i> • <i>Projets « Triangle »</i> • <i>Ateliers numériques</i>
<i>Responsables hors conseil d'administration</i>		
Colette MARIN et André STENGELE Rue des Kiévrais, 14A - 7000 MONS		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Organisation du Rallye-Photo 2008</i>
André VANDEN EYNDE Parc du Bois de Mons, 6 - 7000 MONS Tél : 065-34 94 63 andre.vandeneynde (at) tele2.be	Président d'honneur	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gestion du matériel, des locaux et des cadres</i> • <i>Technique argentique noir et blanc</i>
Alain WUILBAUT Rue des Archers, 1 - 7000 MONS Tél : 065-33 87 91	Président d'honneur	
Pierre Ben Salah et Claude VILLERS	Commissaires aux comptes	

Exposition « Patrimoine montois en fête » à Vannes

Dans le cadre du jumelage Mons-Vannes, notre club est invité à présenter une exposition dans les locaux de l'Office du Tourisme du Pays de Vannes du 22 au 29 août prochain.

Le thème retenu « Patrimoine montois en fête » nous invite à mettre en évidence tant le patrimoine bâti que le patrimoine immatériel de notre Ville.



En pratique :

Nous disposerons de 6 grilles bifaces de 2m x 1,20m : nous pouvons donc exposer un maximum de 48 cadres 40x50 verticaux. Les photos seront amenées à Vannes par une camionnette de la Ville de Mons qui sera chargée le mercredi 20 août et partira le jeudi 21 août. Le montage sera assisté par deux membres du personnel technique de la Ville de Mons. Une délégation de la Ville séjournera à Vannes du 22 au 25 août.

Appel aux membres !

Deux réunions spéciales sont programmées les mardi 12 et lundi 18 août à 20h pour organiser cette exposition : amenez-y vos photos couleurs ou noir et blanc, actuelles ou plus anciennes qui illustrent le thème proposé.

Si vous ne pouvez pas assister à l'une de ces réunions, merci de prendre contact avec le comité pour déposer vos photos à une date à convenir.

Parcours photo dans le quartier de Monsville à Quaregnon

Le quartier de Monsville à Quaregnon, va bénéficier dans les prochaines années d'une importante rénovation urbaine. Tout va être mis en place pour que ce projet soit aussi l'occasion de recréer du lien entre les habitants, de construire les bases d'une citoyenneté active, d'améliorer l'image du quartier et de raviver sa mémoire.

Notre Club participe à la réalisation de ces objectifs de deux manières :

- L'animation d'un atelier photo intergénérationnel : l'idée est de proposer à des jeunes du quartier de photographier leurs aînés (parents, grands-parents, oncles et tantes, voisins...) Il se déroulera durant trois matinées à partir du 13 août.
- Une exposition de photos réalisées par les membres du Club mettant en lumière différentes facettes du quartier aujourd'hui.



Ces réalisations seront présentées avec d'autres initiatives émanant de la commune de Quaregnon, de la Maison culturelle, de la Maison des Jeunes et du Service de Prévention, lors d'un parcours photo qui sera présenté dans différents lieux du quartier au cours des 3^{ème} et 4^{ème} week-end d'octobre.

Exposition du 80^{ème} anniversaire du Club

Nous avons évoqué dans l'Info-Photo n° 172 la fondation de notre Club le 7 juillet 1928 : 80^{ème} anniversaire donc cette année !

A cette occasion, une exposition est organisée avec le soutien de la Ville au Frigo des Anciens Abattoirs du 29 novembre au 14 décembre.

Pas de thème particulier pour cette exposition : les membres sont invités à présenter des séries de 3 ou 4 photos présentées dans des cadres 40x50.

Une soirée festive suivra le vernissage !

(Voir le détail du calendrier en page 3)



Mons – Les Anciens Abattoirs

Événements et anecdotes au fil des anniversaires du Club...

1938 - Pour les 10 ans du Club, un cendrier en faïence est réalisé.

1948 - Pas de trace d'un événement lié au 20^{ème} anniversaire...

1953 - Le Club a 25 ans et rend hommage à François Degrève, président depuis 1928 qui quitte Mons pour Charleroi.

1958 - L'exposition des 30 ans rassemble une centaine de photos au local des Archers ; elles sont jugées par Marcel Lefrancq.

1968 - Exposition du 40^{ème} anniversaire à la salle Saint-Georges ; elle regroupe des photos de différents clubs hennuyers et de Bootle.

1978 - André Vanden Eynde est Président depuis 1 an ; le Photo Club adopte un nouveau sigle pour son 50^{ème} anniversaire (un cercle formé par un film 24x36) ; l'exposition à la Salle Saint-Georges accueille près de 2000 visiteurs et la projection de diapos au Musée des Beaux-Arts plus de 300. L'année suivante, le Photo-Club devient « Royal ».

1988 - Le Club célèbre son 60^{ème} anniversaire en participant au Salon National de la diapositive.

1993 - Exposition du 65^{ème} anniversaire à la Salle Saint-Georges.

1998 - Alain Wuilbaut est Président depuis 1 an ; les festivités du 70^{ème} anniversaire débutent par une exposition du Club et un Salon de l'EPHA à la Machine à Eau.

2003 - En relation avec Europalia Italie et sous le label « al dente », une dizaine d'expositions sont organisées par le Royal Photo-Club Montois à l'occasion de son 75^{ème} anniversaire.

Source : « 75 ans de Photo Passion - La photographie amateur à Mons de 1928 à 2003 » L'histoire du Royal Photo-Club Montois située dans son contexte, par Alain Wuilbaut, 2004 (3^{ème} édition)

Clin d'œil chanson....

Photographe de hasard

Paroles: A. Auchatraire, Martin Rappeneau.

Musique: Martin Rappeneau

"La moitié des choses" © Ed Cirta, Xtrasoul, Atmosphériques Ed 2003



Je me permets de vous parler
De ma vie composée de tous ces
instantanés
Installez-vous, maintenant j'ose
Je vais vous révéler deux ou trois
petites choses
Plus de vingt ans de confession muette
C'est à vous qu'aujourd'hui je les jette
Prenez la pose

C'est un peu flou mais en quatre images
Vous m'en avez dit plus que certains en
mille pages
Têtes inclinées et rideau tiré
Et moi qui n'ai jamais pu développer mes
secrets
Tant de visages soi-disant sans histoires
Confessionnal ou jeu de miroir
A l'infini

REFRAIN

Photographe de hasard

Volontaire
Pour tirer de vos portraits
Des aveux involontaires
Photographe de hasard
Je convoite dans l'isoir
Des aveux en blanc et noir

Au tout début vos bonheurs
m'éblouissent
Je me laisse aveugler par ces sourires un
peu lisses
Pour tous les amoureux de passage
Je ne résiste pas et j'imprime le mirage
Mais tous ceux-là m'ont lassé bien trop
vite
Aux visages béats pas de suite
Pas de mystères

REFRAIN

Après le déclic s'enfuit la fraîcheur
Passent les années passent les heures
Cliché d'adieux

Trucs et astuces pour améliorer ses photos

Par Philippe Herquet - Juin 2008

Tout le monde est capable de faire de bonnes photos !

- Les « meilleures possibles » avec un sujet donné (thème, lieu, époque, météo etc.) et un matériel donné
- Que veut dire « bonne » :
 - Techniquement réussie (ex. nette)
 - Facile en digital :
 - On vérifie et on recommence, cela ne coûte rien
 - Beaucoup de corrections (cadrage, couleurs, exposition, mais pas netteté) peuvent être faites sur l'ordinateur
 - Artistiquement réussie :
 - Equilibrée, harmonieuse mais parfois aussi interpellante
 - Ne doit pas nécessairement reproduire la réalité mais une interprétation de la réalité par le photographe
 - Peut « raconter une histoire » (renforcé si on prend plusieurs bonnes photos illustrant un même sujet)
 - C'est un processus créatif et une forme d'art au même titre que la peinture ou la musique
 - Il faut tenir compte du respect de la vie privée, de l'accord du sujet etc.
 - La photo digitale est un outil d'apprentissage remarquable, chacun peut expérimenter librement, apprendre par essai - erreur - correction et cela sans gaspiller de film et gratuitement. N'hésitez donc pas à prendre de nombreuses photos mais en suivant quand même les quelques conseils ci-dessous.



1) Le cadrage

- choisir ce qu'on va photographier et l'intégrer avec son environnement dans le « cadre » de la photo (ce qu'on voit dans le viseur ou sur l'écran de contrôle mais peut encore, par la suite être, légèrement, corrigé sur l'ordinateur)
- la composition
 - la règle des tiers (comme en peinture, en cinéma...)
 - éviter de centrer le sujet (ou de placer l'horizon au milieu)
 - utiliser les « points forts » du cadre (situés aux tiers en largeur et hauteur)
 - donner de l'espace dans la direction où le sujet regarde, marche...
 - donner de la profondeur en utilisant si possible 3 plans
 - un avant plan (ex. un rocher, une branche)
 - le plan du sujet (ce qu'on veut photographier)
 - un arrière plan (le paysage)



- il y a des « axes forts » dans une photo, en particulier les deux diagonales du cadre, la composition peut chercher à exploiter ces axes
- bien regarder s'il n'y a pas d'éléments parasites qui viennent distraire le regard (sauf s'ils ont été volontairement intégrés pour construire la photo et/ou en faciliter la lecture)
- tenir compte du sens de lecture de la photo
 - de gauche à droite pour les horizontales
 - de bas en haut pour les verticales
- pas de grandes zones vides (ciel gris etc.)
 - on a souvent, au début, peur de ne pas cadrer assez « près », les personnages sont trop petits car éloignés
 - on peut « fermer » le cadre en faisant intervenir des éléments - secondaires - sur les bords
- les photos horizontales donnent une impression d'espace les verticales sont plus dynamiques mais chacun développe ses préférences
- vu le nombre de pixels des appareils actuels, un recadrage sur ordinateur est presque toujours possible sans trop de perte de qualité
- ces règles ne sont pas rigides, elles peuvent être transgressées. Tous les grands photographes l'on fait, mais de façon délibérée, dans des cas spécifiques.

technique :

- l'appareil met automatiquement au point au centre, comme le sujet principal n'est pas au centre (règle des tiers), il faut faire la mise au point sur le sujet (déclencheur à mi course), ensuite décaler l'appareil pour obtenir le bon cadrage et enfin déclencher à fond
- la mise au point doit toujours se faire sur le point sur lequel on veut attirer l'attention (pour un portrait on met en général au point sur l'œil)
- le choix de la focale :
 - « zoomer » n'est pas identique à avancer ou reculer
 - il vaut mieux bouger qu'utiliser le zoom (défaut fréquent au début)
 - pour le portrait, l'idéal est une focale moyenne (50 mm en digital), un grand angulaire (W) déforme le visage (gros nez), le gros téléobjectif (T) écrase un peu le visage mais c'est moins grave
 - cas particulier du « fond » pour le portrait :
 - il arrive qu'on veuille rendre le fond flou pour attirer l'attention sur le personnage sans distraire le regard:
 - sur un appareil automatique on ne peut y arriver qu'en utilisant le téléobjectif (ou un mode « portrait » s'il est prévu)
 - sur les appareils plus sophistiqués on augmentera l'ouverture tout en réduisant le temps de pose pour maintenir la luminosité constante : par exemple f3.5 au 250^{ème} de seconde
 - utiliser un téléobjectif augmente le risque de « bougé » sauf s'il y a beaucoup de lumière
 - si le sujet se déplace rapidement, il faut augmenter la vitesse pour garder la netteté, en général la vitesse n'est pas contrôlable sur les appareils bon marché mais il existe souvent un mode « sport ». Si on veut avoir net un objet qui bouge et utiliser le téléobjectif, il faudra énormément de lumière (ou travailler en très grande sensibilité, mais cela génère un « bruit » électronique peu esthétique).
 - Un puissant téléobjectif est peu utile sur un appareil bas de gamme, par contre un grand angle (rare) est beaucoup plus pratique.
 - la profondeur de champ :
 - la mise au point se fait automatiquement, toutefois il existe de part et d'autre du plan « net » une zone où la netteté reste acceptable. En avant de cette zone l'image devient trop floue, en arrière de cette zone, elle devient floue également. La zone

de netteté est importante en position W, faible en position T (exemple : un portrait en position T peut avoir l'œil net mais le bout du nez flou)

2) La lumière

- intervient beaucoup dans la qualité de l'image
- il faut essayer de « sculpter » avec la lumière
- les zones éclairées vont attirer l'attention, ce qu'on veut souligner doit si possible être dans cette zone
- ne pas hésiter à utiliser les ombres, les reflets etc. dans la construction de l'image
- rien ne vaut la lumière naturelle
- une photo avec la lumière dans le dos sera souvent « plate », sans relief, privilégiez les lumières latérales, le contre-jour peut donner de beaux effets mais avec un gros risque de mauvaise exposition
- une photo en plein soleil à midi sera « dure » avec de forts contrastes, au contraire une photo en début ou en fin de journée (ou avec un ciel nuageux à couvert) sera plus « douce »



technique :

- la photo digitale est sensible aux forts contrastes lumineux (les zones trop blanches ou trop noires vont perdre leurs détails)
- bien vérifier que l'exposition automatique donne un résultat correct (sur l'écran de contrôle) car l'automatisme peut facilement être induit en erreur lorsqu'il y a de forts contrastes ou des mélanges de sources de lumière
- l'automatisme fonctionne souvent très bien sauf dans un contre jour violent
- le flash des petits appareils ne donne pas à plus de 2,5m et avec une lumière dure, il vaut mieux éviter son emploi
- en faible lumière, à l'intérieur, sans flash, l'électronique augmente la sensibilité des capteurs mais cela donne vite un effet disgracieux (bruit), à éviter donc. Il vaut mieux placer le sujet près d'une fenêtre, cela donne souvent une belle lumière.
- pour le portrait, l'idéal est d'avoir plusieurs sources de lumière (ou utiliser la réflexion de la lumière sur un mur ou un drap blanc). En studio, il n'est pas rare de combiner jusqu'à trois sources de lumières pour obtenir un beau portrait.

3) La couleur

- le rôle de la couleur dans la « construction » d'une photo
 - elle peut la renforcer par des couleurs vives ou des contrastes de couleur
 - elle peut la renforcer par le choix d'une harmonie de couleurs (comme en peinture) agréable à l'œil.
 - elle peut la renforcer par l'absence de couleurs c'est-à-dire le noir et blanc, l'impact visuel provient alors soit des contrastes entre les zones claires et sombres soit d'une gradation subtile dans les gris, la vue n'est pas distraite par des éléments colorés extérieurs au sujet principal



technique :

- il est, avec le numérique, préférable de photographier en couleurs (ne pas utiliser l'option blanc et noir dans les réglages) et de transformer l'image en blanc et noir (ou en teinte sépia) via l'ordinateur (il y a des moyens simples d'obtenir ce résultat mais aussi des moyens plus subtils mais donnant un meilleur contrôle des nuances)

- on ne construit pas sa photo en blanc et noir comme en couleurs, il faut donc s'habituer à construire « dans sa tête » l'image blanc et noir qui correspond à l'image couleur qu'on va prendre.

4) Conseils divers

- Le photographe regarde le monde autour de lui avec une vision différente du simple promeneur. Lorsque vous marchez, même sans appareil photographique, prenez l'habitude de regarder autour de vous (sans oublier le haut et le bas) en vous demandant quelle belle photo vous pourriez bien prendre (cela peut être un détail). Eventuellement revenez après avec un appareil. La photo serait-elle encore meilleure sous la pluie, la neige, le soir etc. ?
- Essayer de ne pas prendre des photos « cartes postales », prenez des photos que vous seuls pouvez prendre ou qui ont une signification particulière pour vous.
- Pour ce qui est des gens et des portraits, éviter les traditionnelles photos scolaires ou de famille. Essayer de faire en sorte que la photo raconte une histoire : le caractère de la personne, son métier, sa façon de vivre, de s'habiller... Cela sera facilité si vous intégrez dans le portrait des éléments propres au personnage (il cuisine, il bricole, il jardine) ou du milieu où il vit (sa maison, son intérieur)
- Vous pouvez « exercer » votre œil en regardant des images dans des magazines (spécialisés en photos ou autres) ou des affiches et en vous demandant pourquoi elles vous plaisent (ou vous déplaisent). Qu'est-ce que le photographe a voulu faire, transmettre ? A-t-il réussi ? Auriez-vous fait comme lui ? Est-il possible d'améliorer l'image par exemple en recadrant ?



Brassai - Paris 1934

Dossier Grands Photographes

Brassaï

Brasov 1899 - Eze 1984

Gyula Halász naît le 9 septembre 1899 à Braşov (*hongrois*: Brassó - ville alors austro-hongroise et rattachée à la Roumanie depuis). À l'âge de 3 ans, lui et sa famille emménagent à Paris pour un an afin de suivre son père, appelé à enseigner la littérature à la Sorbonne. Jeune homme, Gyula Halász étudie la peinture et la sculpture à l'école des Beaux-Arts de Budapest avant de rejoindre la cavalerie austro-hongroise pour y servir durant la Première Guerre mondiale. En 1920 il se rend à Berlin où il y travaillera en tant que journaliste, tout en suivant les cours de l'académie des Beaux-Arts Berlin-Charlottenburg.



Brassaï en 1954 - Photo Jean Dieuzaide

Halász déménage en 1924 pour Paris, où il passera tout le reste de sa vie. Il apprend seul le français, en lisant les œuvres de Marcel Proust. Installé à Montparnasse, au cœur du Paris artistique des années 1920, il se lie à Henry Miller, Léon-Paul Fargue, et au poète Jacques Prévert.

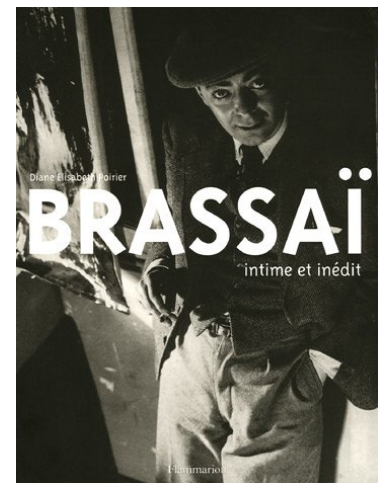
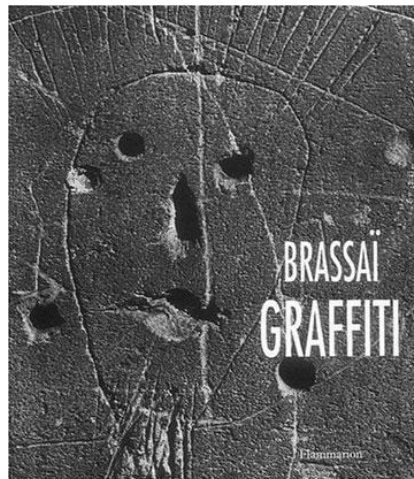
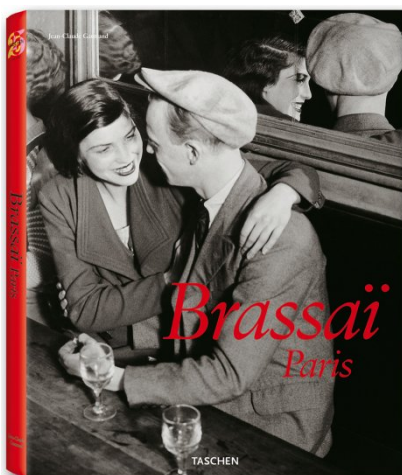
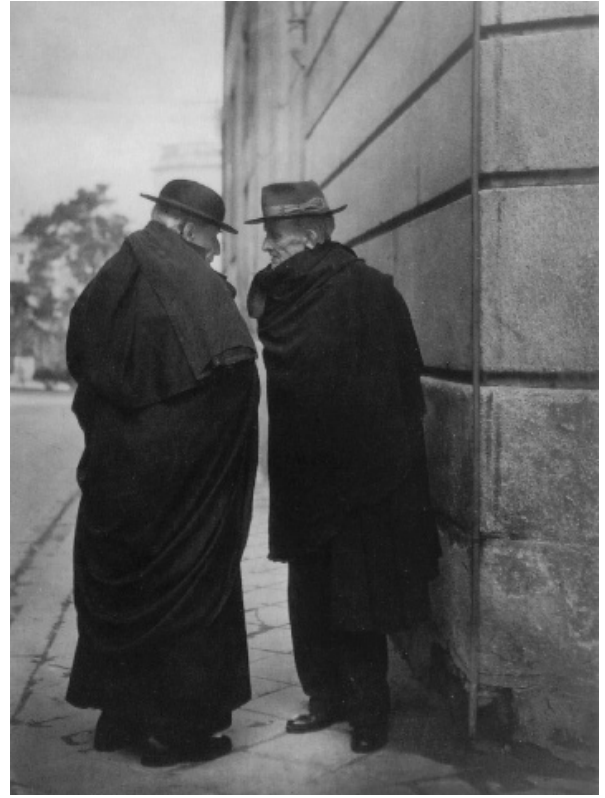
Il reprend sa carrière de journaliste à Paris, facteur décisif dans son orientation vers la photographie. Il écrit plus tard que la photo l'avait aidé à saisir la nuit Parisienne, la beauté des rues et des jardins, qu'il pleuve ou qu'il vente. En utilisant son lieu de naissance, Gyula Halász se forge dès 1923 le pseudonyme de Brassai qui signifie « de Brassó ». C'est sous ce nom qu'il s'impose comme celui qui a su capturer l'essence de la ville dans ses clichés, publiant un premier recueil en 1932 intitulé « Paris de nuit » qui reçoit un grand succès et le fera même surnommer « l'œil de Paris » par Miller dans l'un de ses essais. En dehors de ses photos du Paris interlope et sombre, Brassai s'est aussi intéressé à la haute société, aux intellectuels, à la danse et à l'opéra. Il photographia nombre d'entre ses contemporains, tels Salvador Dalí, Pablo Picasso, Henri Matisse, Alberto Giacometti et certains des écrivains majeurs de l'époque : Jean Genet, Henri Michaux. Une de ses photographies de la série des *Graffiti* sera utilisée en couverture du recueil de Jacques Prévert *Paroles* en 1946.

Ses photographies offrirent à Brassai une célébrité internationale. En 1956, son film « Tant qu'il y aura des bêtes » gagne un prix à Cannes, puis en 1974 il est élevé au rang de Chevalier des Arts et des Lettres, avant de recevoir la Légion d'honneur en 1976. Il gagne son premier « Grand Prix national de la Photographie » deux ans plus tard, à Paris.

En plus de ses œuvres photographiques, Brassai écrivit 17 livres et de nombreux articles, dont en particulier *Histoire de Marie*, publié avec une introduction de Henry Miller.

Considéré comme l'un des plus grands photographes du XX^e siècle, Brassai s'éteint le 8 juillet 1984 à Èze, Alpes-maritimes et fut enterré au Cimetière du Montparnasse, à Paris.

En l'an 2000, une grande rétrospective de 450 de ses œuvres fut présentée, grâce au concours de sa veuve Gilberte, au Centre Georges-Pompidou. (Source Wikipédia)



Bien choisir son appareil photo numérique... Les conseils de Test-Achats !

Appareil photo numérique

Les vrais critères de sélection

Un des nouveaux modèles d'appareils photo numérique vous fait de l'oeil ? Ne craquez pas pour son nombre de pixels mais penchez-vous sur la taille du capteur et la qualité de l'objectif. Bien sûr la pixelisation reste un élément, mais pas aussi important que ce que les fabricants voudraient vous faire croire.

La taille du capteur...

Un bon appareil photo est un appareil sensible à la luminosité : capter un maximum de lumière permet un rendu net et précis. Pour cela, vous pouvez augmenter l'ISO mais votre photo comportera alors plus de bruit. Ce "bruit" correspond à la détérioration de l'image et se traduit par des taches colorées dans les parties sombres qui rendent la photo plus floue. Cependant, même avec un ISO élevé (jusqu'à ISO 3200 pour un reflex), un appareil qui possède un capteur suffisamment grand peut prendre des photos nettes. Un capteur est simplement la version numérique du négatif de l'argentique, mais en plus petit et sa taille influence la qualité de la photo. Pour les compacts, la taille habituelle est de 1/2.7" mais cela peut aller de 1/3.2" (très petit) à 2/3". Le capteur d'un reflex est de minimum 1.8" (parfois aussi appelé APS-C). Toutes ces informations sont inscrites sur la fiche technique de l'appareil.

Nous vous conseillons donc vous concentrer sur la taille du capteur plutôt que sur le nombre de pixels. On ne le répète pas encore assez : des millions de pixels sur un tout petit capteur, ça ne sert à rien ! C'est comme mettre douze oeufs dans une boîte de six, voyez le résultat. Plus on ajoute de pixels, plus ils sont petits et sensibles au "bruit" ce qui provoque une perte des détails, des couleurs et du dynamisme. Vous captez moins les contrastes, il y a donc plus de risque de sur ou de sous-exposition. En outre, une résolution de 3 à 4 MP est tout à fait suffisante pour un tirage 20x30 cm, par exemple.

La qualité de l'objectif

L'objectif est aussi un paramètre qui permet de mieux capter la lumière et donc de prendre des photos plus nettes et sans "bruit". La taille de l'ouverture est marquée sur le bord de l'objectif de l'appareil ; elle est souvent notée f/2.8 ou F2.8 ou encore 1:2.8 par exemple. Plus le chiffre est petit, plus la luminosité est grande. En d'autres termes, une ouverture importante permet de réduire le délai de prise de vue et augmente la chance d'obtenir une photo nette. A l'inverse, si le temps d'ouverture doit être plus long, votre photo risque d'être floue. Un bon objectif permet de réduire ce délai. Si vous voulez prendre une photo

dans un endroit peu lumineux, évitez d'utiliser le zoom à tout va car il implique une ouverture souvent plus petite et laisse donc entrer moins de lumière. Mieux vaut alors se rapprocher du sujet afin de ne pas devoir zoomer. De plus, un long zoom amplifie le tremblement de votre main et augmente encore le risque d'un résultat flou. Beaucoup de marques indiquent encore l'appellation "Leica", "Carl Zeiss" ou "Schneider" mais ces grandes marques ne sont plus, comme on le constate en général dans Test-Achats, gage de qualité. Elles ne sont bien entendu pas mauvaises, mais la plupart de ces marques ont été rachetées par de grandes firmes et ne fabriquent dès lors plus leurs zooms en Allemagne.

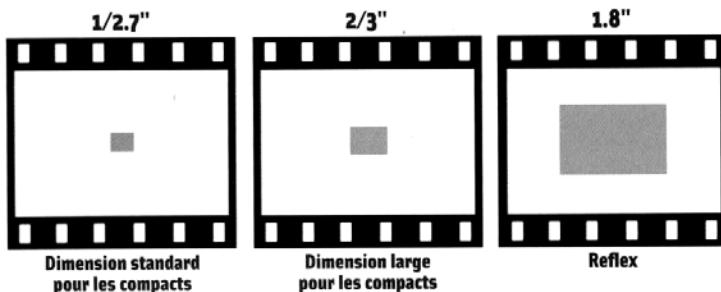
Stabilisateur optique

Afin de pallier l'effet de tremblement de votre main, la plupart des appareils (sauf les entrées de gamme) sont dotés d'un stabilisateur optique. Certains fabricants essaient malgré tout de leurrer le consommateur en faisant passer des **Anti shake DSP** pour des stabilisateurs mécaniques. Or, dans ce cas lorsque vous actionnez cette option, c'est l'ISO qui est augmenté. Vous aurez certes moins de tremblements mais encore une fois, plus de "bruit". Renseignez-vous donc sur la fonction de stabilisation de votre prochain achat.



et est donc moins sensible à la lumière. Vos photos d'intérieur seront donc moins satisfaisantes. Par contre, avec une luminosité externe plus intense, votre compact vous donnera un bon rendu des paysages ou autres prises d'extérieur. Le reflex, plus cher, plus lourd et plus encombrant, permet aussi plus de fantaisies (ex. flou de l'arrière-plan). Il sera votre fidèle ami pour tout portrait ou photo d'intérieur, là où le compact a clairement ces limites. Sachez aussi que, contrairement au compact, vous ne pouvez pas filmer avec votre reflex. ●

S. Bouhy et T. Crauwels



Taille des différents capteurs par rapport à un négatif d'appareil photo argentique.

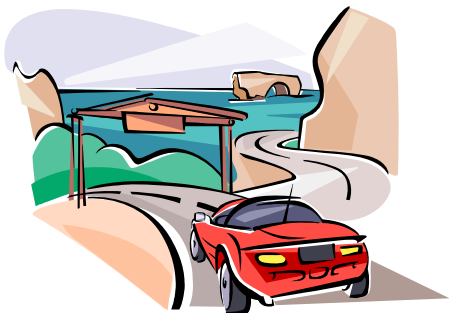
Compact ou reflex ?

Vous avez deux grandes catégories d'appareils photos numériques : le compact et le reflex. L'un comme l'autre a des utilisations différentes, tout est question de choix et d'envie. Le compact a l'avantage de s'emporter partout très facilement et d'être moins cher. Son capteur est plus petit que celui d'un reflex

➤ WWW.TEST-ACHATS.BE

Vous pouvez retrouver le tableau comparatif des nouveaux modèles d'appareils photo numérique sur notre site www.test-achats.be

Source : Test-Achats n°521 - juin 2008



Rallye Photo 2008

Organisation : André Stengele et Colette Marin
Rue des Kiénrois, 14A - 7000 MONS
Tél : 065 36 48 03
Gsm : 0474 732 862 ou 0479 640 033
Courriel : : pima007@voila.fr

L'édition 2008 de notre rallye photo aura lieu le **samedi 6 septembre**. Le départ, ainsi que la remise des thèmes et des détails du parcours auront lieu **entre 8h30 et 9h sur la place de Nimy** (au pied de l'ancienne maison communale). Le rallye est ouvert à tous, membres du club, sympathisants, famille et amis...

Comme l'année dernière, un des thèmes vous est livré dès aujourd'hui. A « chasser » durant vos vacances ou vos temps libres ou à réaliser au fil du parcours qui vous sera proposé le 6 septembre :

« **Veaux, vaches, cochons, couvées...** »

et autres moutons ou chèvres composeront une série de 4 photos au plus.

La parcours proposé compte quelque 40 Km et se fait donc en voiture. Tentez de covoiturer (c'est plus drôle à plusieurs !) ou appelez les organisateurs pour proposer une place dans votre voiture ou demander un lift pour le parcours... On fera de son mieux !

A chaque halte sur le trajet, un sujet vous sera soumis, faisant appel à vos talents, votre imagination, votre originalité et en espérant que chacun prenne plaisir à traiter le thème. Pas de concours ni de compétition, pas de matériel professionnel nécessaire, juste le plaisir et la convivialité !

En pratique

1. **Matériel** : munissez-vous de votre appareil photographique argentique ou numérique et des accessoires de votre choix (un pied, un flash vous seront peut-être utiles).
2. **Pour les adeptes de l'argentique** : un film couleur vous sera fourni au départ et récupéré à l'arrivée. Il sera développé, scanné et mis sur CD par les soins du club. Si vous souhaitez traiter le thème « Veaux, vaches, cochons, couvées... » en argentique avant le 1^{er} septembre, prenez contact avec Jean-Marie Fourmanoit pour recevoir votre film (couleur - 30 images - 200 ISO) en temps utile. Vous pouvez bien entendu aussi travailler avec votre propre film argentique.
3. **Pour les adeptes du numérique** : le déchargement de la carte mémoire se fera en fin de parcours. Veillez à démarrer le rallye avec une carte mémoire vierge ! Nous ne pourrons télécharger vos 2Go de souvenirs de vacances mais uniquement les 30 premières photos de votre carte !

4. **Repas** : pour celles et ceux qui le souhaitent, un repas clôturera cette matinée au restaurant « L'italiano », 234, rue des Viaducs à Nimy (sur la Place). Signalez-nous dans le bulletin d'inscription le nombre de participants. Les repas seront à régler au restaurateur suivant les choix faits à la carte.
5. **Projection des meilleures images** : une sélection des meilleures images du rallye est programmée le **jeudi 23 octobre à 20h au Musée d'Histoire Naturelle**. Ce sera l'occasion de découvrir différentes manières de traiter un même sujet.

Inscription et participation aux frais

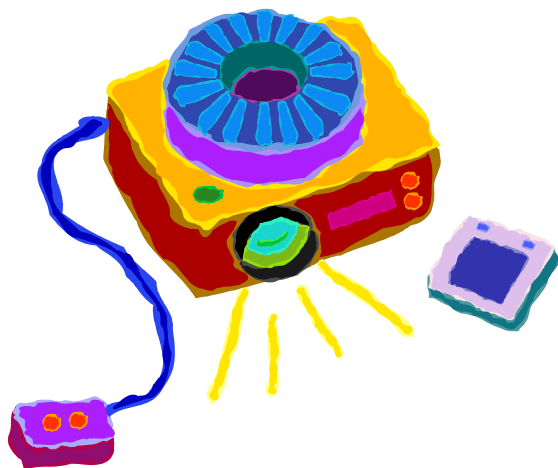
+ Pour les membres du RPCM en règle de cotisation pour l'année 2008 : **gratuit**

+ Pour les non-membres

- **Argentique** : 7€. Ce montant inclut la fourniture des documents, du film, de son développement et de sa mise sur CD. Les participants récupéreront les négatifs et le CD par la suite.
- **Numérique** : 2€. Ce montant inclut la fourniture des documents et le téléchargement de la carte.

Inscrivez-vous avant le 29 août en renvoyant le bulletin d'inscription à Colette Marin (voir coordonnées ci-dessus) et en réglant le montant dû au compte 979-2480949-82 du Royal Photo-Club Montois. (Attention ! aucun paiement par chèque ne sera accepté.)

Création de diaporamas numériques... appel aux amateurs !



Traditionnellement, nous proposons une projection des meilleures photos du rallye lors d'une soirée conviviale. Cette année elle aura lieu le jeudi 23 octobre, au Musée d'Histoire Naturelle (rue des Galliers à Mons).

Pour préparer cette soirée, nous lançons un appel aux membres et aux participants du Rallye pour réaliser un diaporama - simple ou élaboré, sonorisé ou non - sur l'un des thèmes qui aura été proposé lors du Rallye.

Concrètement, si vous êtes intéressés, vous recevrez fin septembre les photos sélectionnées correspondant à un thème et vous viendrez présenter votre diaporama le 23 octobre

Que les amateurs se fassent connaître !

Formulaire d'inscription

Rallye Photos 2008 - Samedi 6 septembre

A transmettre à Colette Marin
14A, rue des Kiévrois - 7000 MONS - courriel : pima007@voila.fr

Nom, prénom	Adresse	Formule	Montants
		A : argentique N : numérique A+N : les deux	Membres A : gratuit N : gratuit A+N : gratuit Non-membres A : 7€ N : 2€ A+N : 9€
1-			
2-			
3-			
4-			
5-			
Total à payer :			

NB : pour les accompagnants non photographes, l'inscription n'est pas nécessaire.

Le montant total est à virer au compte **979-2480949-82** du Royal Photo-Club Montois avant le 29/08/2007. Aucun paiement par chèque ne sera accepté.

Réservation de repas :

Nombre : Au nom de :

(A régler sur place au restaurateur suivant votre choix à la carte)

*Soyez prudents et respectez le code de la route ainsi que les biens publics et privés !
Par votre participation au rallye, vous dégagez le Photo-Club de toute responsabilité
en cas d'accident.*

Bon amusement et merci de votre participation !